



PROGRAMAS  
DE ESTUDIO 2011  
GUÍA PARA EL MAESTRO

Educación Básica  
Secundaria

Español

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Alonso Lujambio Irazábal**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**José Fernando González Sánchez**

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR

**Leopoldo Felipe Rodríguez Gutiérrez**

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN CONTINUA DE MAESTROS EN SERVICIO

**Leticia Gutiérrez Corona**

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS

**María Edith Bernáldez Reyes**

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE LA GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**Juan Martín Martínez Becerra**

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA

**Rosalinda Morales Garza**

PROGRAMAS  
DE ESTUDIO 2011  
GUÍA PARA EL MAESTRO

Educación Básica  
Secundaria

Español

*Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español* fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGCMS), que pertenecen a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación Pública agradece la participación, en la elaboración de este documento, de las maestras y los maestros de educación secundaria, especial e indígena, los directivos, los coordinadores estatales de Asesoría y Seguimiento, los responsables de Educación Especial, los responsables de Educación Indígena, y el personal técnico y de apoyo de las entidades federativas, así como las aportaciones de académicos y especialistas de instituciones educativas nacionales y de otros países.

## PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011

**COORDINACIÓN GENERAL DGDC**  
Leopoldo Felipe Rodríguez Gutiérrez

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**  
Noemí García García

**RESPONSABLES DE CONTENIDOS**  
Miguel Ángel Vargas García  
y Antonio Blanco Lerín

**REVISIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA**  
Enrique Morales Espinosa, Rosa María Nicolás Mora  
y Natividad Rojas Velázquez

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Gisela L. Galicia

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Marisol G. Martínez Fernández

**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
Octavio Hernández Rodríguez

**DISEÑO DE INTERIORES**  
Marisol G. Martínez Fernández

**FORMACIÓN**  
Mauro Fco. Hernández Luna

## GUÍA PARA EL MAESTRO

**COORDINACIÓN GENERAL DGCMS**  
Leticia Gutiérrez Corona

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**  
Jessica Baños Poo, María Teresa Vázquez Contreras  
y Fabián Meza Nava

**RESPONSABLES DE CONTENIDOS**  
Laura Lima Muñiz, Ma. Luisa Díaz González, Celia Díaz  
Argüero y Enrique Lepe García

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Mario Enrique Valdes Castillo

**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
María del Socorro Martínez Cervantes

**DISEÑO DE FORROS E INTERIORES**  
Mario Enrique Valdes Castillo

**FORMACIÓN**  
Ricardo Muciño Mendoza y Enrique Castillo Garza

PRIMERA EDICIÓN, 2011

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2011, Argentina 28, Centro, C. P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F.

ISBN: en trámite

Impreso en México  
MATERIAL GRATUITO/Prohibida su venta

# ÍNDICE

Presentación	7
<b>PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011</b>	
Introducción	11
Propósitos	13
Estándares Curriculares de Español	15
Enfoque didáctico	19
Organización de los aprendizajes	39
Primer grado	41
Segundo grado	59
Tercer grado	77
<b>GUÍA PARA EL MAESTRO</b>	
Introducción	97
Enfoque del campo de formación	117
Ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de competencias de lenguaje y comunicación	125
Evaluación	135
Organización pedagógica de la experiencia de aprendizaje	143
Orientaciones didácticas	149
Bibliografía	186



## PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), pone en las manos de maestras y maestros los *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*.

Un pilar de la Articulación de la Educación Básica es la RIEB, que es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación. Esto se expresa en el Plan de estudios, los programas y las guías para los maestros de los niveles de preescolar, primaria y secundaria.\*

La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el cono-

---

\* En los programas de estudio 2011 y las guías para las educadoras, las maestras y los maestros de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública emplea los términos: niño(s), adolescentes, jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s) y docente(s), aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones y los planteamientos curriculares encaminados a consolidar la equidad de género.

cimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.

La Guía para maestras y maestros se constituye como un referente que permite apoyar su práctica en el aula, que motiva la esencia del ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus estudiantes.

La SEP tiene la certeza de que los *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español* será de utilidad para orientar el trabajo en el aula de las maestras y los maestros de México, quienes a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro educativo de sus alumnos enriquecerán este documento y permitirá realizar un autodiagnóstico que apoye y promueva las necesidades para la profesionalización docente.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**





# Programas de estudio 2011



## INTRODUCCIÓN

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente el ánimo de cambio y de mejora continua con el que convergen en la educación las maestras y los maestros, las madres y los padres de familia, las y los estudiantes, y una comunidad académica y social realmente interesada en la Educación Básica.

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, el logro de los aprendizajes, los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.

La RIEB culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que se inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria, y consolida este proceso aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes.

La Reforma de la Educación Secundaria se sustenta en numerosas acciones, entre ellas: consultas con diversos actores, publicación de materiales, foros, encuentros, talleres, reuniones nacionales, y seguimiento a las escuelas; se inició en el ciclo escolar 2004-2005, con la etapa de prueba en aula en 127 escuelas secundarias, de las cuales se obtuvieron opiniones y sugerencias que permitieron fortalecer los programas.

La consolidación de la Reforma en Educación Secundaria ha planteado grandes desafíos a los docentes y al personal directivo. El avance en este proceso de cambio –y tomando en cuenta las opiniones y sugerencias del personal docente y directivo, derivadas de su experiencia al aplicar los programas de estudio 2006– requirió introducir modificaciones específicas para contar hoy día con un currículo actualizado, congruente, relevante, pertinente y articulado en relación con los niveles que le anteceden (preescolar y primaria), sin alterar sus postulados y características esenciales; en este sentido, al proceso se le da continuidad.

La acción de los docentes es un factor clave, porque son quienes generan ambientes propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

La RIEB reconoce, como punto de partida, una proyección de lo que es el país hacia lo que queremos que sea, mediante el esfuerzo educativo, y asume que la Educación Básica sienta las bases de lo que los mexicanos buscamos entregar a nuestros hijos: no cualquier México, sino el mejor posible.

La Secretaría de Educación Pública valora la participación de docentes, directivos, asesores técnico-pedagógicos, madres y padres de familia, y toda la sociedad, en el desarrollo del proceso educativo, por lo que les invita a ponderar y respaldar los aportes de los Programas de estudio 2011 de Educación Secundaria en el desarrollo de las niñas, los niños y los adolescentes de nuestro país.

# PROPÓSITOS

## Propósitos de la enseñanza del Español en la Educación Básica

Que los alumnos:

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
- Reconozcan la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

## Propósitos de la enseñanza del Español en la educación secundaria

Que los alumnos:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos.
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.
- Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión personal sobre los mensajes que éstos difunden.
- Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.
- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.

## ESTÁNDARES CURRICULARES DE ESPAÑOL

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

### Cuarto periodo escolar, al concluir el tercer grado de secundaria, entre 14 y 15 años de edad

En este periodo los estudiantes emplean la lectura como herramienta para seguir aprendiendo, pero también para comprender su entorno, por lo que seleccionan fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés, y tienen la posibilidad de analizar críticamente la información que generan los medios. La relectura de los textos

es una estrategia para asegurar la interpretación adecuada de su contenido. Los textos producidos se organizan de manera que resulten adecuados y coherentes con el tipo de información que desean difundir, integrando diferentes recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad.

En la comunicación oral expresan y defienden opiniones e ideas de manera razonada, mediante el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y echan mano de recursos discursivos para elaborar una exposición con una intención determinada, sin dejar de respetar otros puntos de vista que recuperen aportaciones que les permitan enriquecer su conocimiento. Para ello, emplean la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas e identifican fallas ortográficas y gramaticales en sus textos para corregirlos.

La integración de los estudiantes a la cultura escrita, atendiendo los elementos y criterios expuestos en los cuatro periodos escolares, contribuye al logro del Perfil de Egreso de la Educación Básica en general y, en específico, a la utilización del lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, argumentando, razonando y analizando.

## 1. Procesos de lectura e interpretación de textos

- 1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.
- 1.2. Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.
- 1.3. Analiza críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas en que una misma noticia se presenta en diferentes medios de comunicación.
- 1.4. Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.
- 1.5. Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías.
- 1.6. Analiza los mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores.
- 1.7. Utiliza la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.
- 1.8. Emplea adecuadamente al leer las formas comunes de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación, apóstrofo, guión y tilde.



## 2. Producción de textos escritos

- 2.1. Produce textos para expresarse.
- 2.2. Produce textos en los que analiza información.
- 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos.
- 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir.
- 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión.
- 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar.
- 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo.
- 2.8. Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.
- 2.9. Corrige textos empleando manuales de redacción y ortografía para resolver dudas.
- 2.10. Emplea los tiempos y modos verbales de manera coherente.
- 2.11. Usa en la escritura los recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad.

## 3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos

- 3.1. Expresa y defiende opiniones e ideas de una manera razonada, empleando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- 3.2. Utiliza una amplia variedad de modalidades del habla, como las conversaciones informales y discursos formales.
- 3.3. Expone de manera clara y lógica un tema y utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores.
- 3.4. Utiliza diversos recursos discursivos para elaborar una exposición con una intención determinada.
- 3.5. Analiza las estrategias discursivas para seleccionar y aplicar las propias al participar en discusiones, análisis o debates.
- 3.6. Respeta diversos puntos de vista y recupera las aportaciones de otros para enriquecer su conocimiento.

## 4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje

- 4.1. Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas.
- 4.2. Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos.

- 4.3. Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas.
- 4.4. Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos.
- 4.5. Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas.
- 4.6. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.

## 5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.5. Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.
- 5.6. Valora la autoría propia y desarrolla autoconfianza como autor u orador.
- 5.7. Emplea el potencial del lenguaje para la resolución de conflictos.
- 5.8. Reconoce y valora las ventajas y desventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.
- 5.9. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.
- 5.10. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.11. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

## ENFOQUE DIDÁCTICO

Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se consigue un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

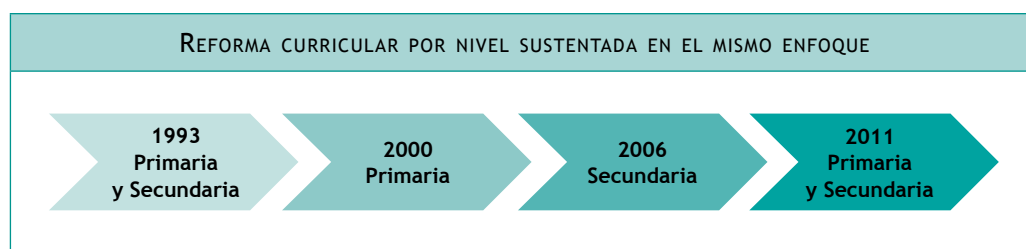
Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en Español, iniciadas en 1993, y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas ocurren en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es objeto de estudio e instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

- Se toma como unidad privilegiada para el análisis, la adquisición y el uso de la lengua (oral y escrita), lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración), situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial –enseñanza de la lectura y la escritura–, sino también el análisis y la descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos).

En la presente propuesta curricular estos principios y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza y uso siguen vigentes; no obstante, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organiza y se trata la asignatura, debido a que se utilizan como vehículo las *prácticas sociales del lenguaje*. Éstas permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. La implementación en el aula de estas prácticas sociales del lenguaje toma forma por medio de los proyectos didácticos, los cuales se fortalecen mediante las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar.

De esta manera, el enfoque desarrollado desde 1993 en los programas de Español se mantiene en la propuesta actual, tanto en primaria como en secundaria:



## Concepto de lenguaje

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.

El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo, la escritura de una carta, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y el estilo propio del texto; comprende, también, la

utilización de convenciones gráficas, como la puntuación, la distribución gráfica en la página y la tipografía. De manera semejante, una conversación requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados, así como vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación ocurre.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los contextos para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y por otro, lograr que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.<sup>1</sup>

A lo largo de la historia, los seres humanos han desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje oral y escrito. Estos diversos modos de aproximarse a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos, de interactuar con los textos y a partir de ellos, constituyen las *prácticas sociales del lenguaje*.

A cada práctica la orienta una finalidad comunicativa y se vincula con una situación social particular. Por ejemplo, en algunos grupos sociales las prácticas del lenguaje oral que involucran el diálogo son muy variadas, y éste se establece de acuerdo con las regulaciones sociales donde sucede. Así, los niños no deben dirigirse a los adultos o iniciar una conversación sin que primero ellos los hayan interpelado; los jóvenes hablan y gesticulan de una manera diferente cuando hablan entre ellos que al dirigirse al docente en el salón de clases. En general, la gente no habla sobre los mismos temas ni se comporta igual en un seminario académico, la mesa familiar, un debate televisivo, al hacer un trámite en una oficina o en la defensa o acusación de alguien en un juicio.

Actualmente, el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) está modificando algunas prácticas del lenguaje escrito. Las páginas electrónicas han transformado los procedimientos de búsqueda de información e interpretación del material gráfico. El sistema de correo electrónico y las redes sociales están cambiando muchas formas de la expresión escrita, ya que incorporan nuevos códigos de comunicación. Del mismo modo, la disponibilidad de múltiples inventarios tipográficos y recursos para transformar gráficamente los textos ha brindado la posibilidad de realizar parte del trabajo que antes estaba en manos de editores e impresores.

---

<sup>1</sup> El término *diversidad de lenguas* alude al uso del español oral y escrito, al uso de las lenguas originarias de México y a la Lengua de Señas Mexicana que utiliza la comunidad de sordos de México. En este sentido, se reconoce que existen también distintas formas de expresión, por lo que cuando en este programa se menciona el uso de la lengua oral, para el caso de los alumnos sordos que emplean la Lengua de Señas Mexicana como primera lengua, esto deberá entenderse como un equivalente a la expresión manual propia de esta lengua. Asimismo, cuando se menciona la escucha, debe entenderse como la capacidad del alumno sordo para observar y comprender el mensaje emitido en Lengua de Señas.

En resumen, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. En las prácticas los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.

## Competencias específicas de la asignatura de Español

Con el trabajo en esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje (competencias lingüísticas) como la habilidad para emplearlo (competencias sociales para el uso del lenguaje).

Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.** Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

**Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.** Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas.

**Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.** Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas en distintos contextos, lo que debe sustentarse en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

**Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.** Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, mediante el logro de los aprendizajes esperados.

El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica; es decir, su movilización. Justamente ésta es la razón por la que se ha optado por los proyectos didácticos como la modalidad de trabajo en la asignatura, y que se complementan con las actividades permanentes que desarrolla el docente en el aula.

## Las prácticas sociales del lenguaje como vehículo de aprendizaje de la lengua

Las prácticas del programa han sido seleccionadas considerando que:

- Recuperan la lengua (oral y escrita) muy próxima a como se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza.
- Incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales.
- Permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.
- Enriquecen la manera de aprender en la escuela.

Con lo anterior, se busca que al involucrarse en diversas prácticas sociales del lenguaje los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y, por supuesto, en la sociedad. Las prácticas planteadas en los programas presentan procesos de relación (interpersonales y entre personas y textos), que tienen como punto de articulación el propio lenguaje y se caracterizan porque:

- *Implican un propósito comunicativo:* el cual determinan los intereses, las necesidades y los compromisos individuales y colectivos.
- *Están vinculadas con el contexto social de comunicación:* determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).

- *Consideran un destinatario o unos destinatarios concretos:* se escribe y habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y las expectativas de las personas que leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste es uno mismo.
- *Consideran el tipo de texto involucrado:* se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros elementos según el tipo de texto que se produce.

## Organización de las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. Esta organización surge de las finalidades de las prácticas en la vida social; si bien no suelen estar delimitadas, para fines didácticos se han distribuido como se señala. En cada ámbito la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz particular.

*Ámbito de Estudio.* Las prácticas sociales del lenguaje agrupadas aquí tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, y así puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, los encaminan a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de las ciencias, las humanidades y el conjunto de disciplinas, así como a apropiarse del tipo de discurso en el que se expresan. Por este motivo, algunas de las prácticas incluidas en este ámbito se vinculan directamente con la producción de textos propios de las asignaturas que integran el campo de formación Exploración y comprensión del mundo natural y social.

En este ámbito, el proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas con claridad, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta, y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores. Dado que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, en este ámbito es donde se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía y puntuación y su organización gráfica.

*Ámbito de Literatura.* En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios; mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los alumnos aprenden a transitar de una construcción perso-



nal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión.

Si bien en este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias. Asimismo, la lectura dramatizada de una obra, una práctica común en el teatro, resulta de sumo provecho para que los alumnos se involucren y entiendan el complicado proceso de dar voz a un texto.

Con el propósito de que los alumnos se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Sin embargo, no se trata de que reconstruyan la historia de la lengua y la literatura, sino de propiciar un acercamiento a otros modos de ser de la lengua, los textos y los valores culturales. Así, por ejemplo, la lectura de los cuentos de diferentes periodos históricos permite entrar en contacto con otros pueblos hispanohablantes, y sirve de apoyo para reflexionar sobre la diversidad del español.

Asimismo, se pretende una aproximación del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios y, a la vez, obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. También se busca desarrollar habilidades para producir textos creativos que le interesen al propio alumno, en los cuales exprese sus sentimientos e ideas, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

*Ámbito de Participación social.* Todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento. La participación civil, social y política se corresponde con tres modos de ejercer la ciudadanía; por eso, es legítimo formar a los alumnos como ciudadanos. La Educación Básica debe dirigirse a formarlos como personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad.

En este ámbito, el propósito de las prácticas sociales del lenguaje consiste en ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por tanto, se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y el uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

La participación social también comprende el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación, por lo que la escuela no puede ignorar su impacto. La televisión, la radio, la Internet y el periódico forman parte del contexto histórico de los alumnos, y constituyen una vía crucial en la comprensión del mundo y la formación de identidades socioculturales.

Dada la importancia del lenguaje en la construcción de la identidad, en el ámbito de Participación social se ha asignado un espacio a la investigación y reflexión sobre la diversidad lingüística. El objetivo es que los alumnos comprendan su riqueza y valoren su papel en la dinámica cultural.

## El trabajo por proyectos didácticos en la asignatura

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta, así como a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales). Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca.

Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas.

En esta modalidad de trabajo los alumnos se acercan a la realidad trabajando con problemas que les interesan. Esta forma de trabajo les permite a los alumnos investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas.

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres grandes momentos: inicio, desarrollo y socialización. El trabajo por proyectos didácticos permite que los alumnos se acerquen gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, ya que en cada momento es indispensable que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianeidad escolar, de tal forma que *aprenden a hacer haciendo*. Con esta organización del trabajo en el aula, los alumnos obtienen mayores logros que con otras formas de enseñanza, ya que en los proyectos didácticos el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos son elementos fundamentales que se adecuan a las características de las prácticas sociales del lenguaje.

Con los proyectos didácticos se vincula el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito con actividades significativas para los alumnos. Esto propicia que enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos y el manejo de los elementos indispensables para comunicarse en cualquier ámbito social. El trabajo por proyectos en la asignatura de Español se fundamenta en:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela se analicen y desarrollen tal como se presentan en la sociedad.
- Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.

El siguiente cuadro muestra algunos ejemplos de prácticas sociales del lenguaje que se trabajan mediante los proyectos didácticos en Educación Básica:

ÁMBITO DE ESTUDIO	ÁMBITO DE LITERATURA	ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL
Registrar datos en tablas.	Recomendar un cuento por escrito.	Leer noticias en la prensa escrita.
Escribir un reportaje sobre su localidad.	Escribir poemas para compartir.	Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria.
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo para el estudio.	Reseñar una novela para promover su lectura.	Leer y escribir reportajes para publicarlos.

Los programas integran las prácticas sociales del lenguaje que se trabajarán, acompañadas de las producciones requeridas, los temas de reflexión y los aprendizajes esperados; sin embargo, el docente es el responsable de desarrollar la planeación del proyecto didáctico, ya que en los programas se presentan elementos mínimos que el docente debe considerar al hacerla.

### Actividades permanentes

Como complemento del trabajo por proyectos, el programa propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

La denominación *actividades permanentes* se basa en que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan en forma regular; no obstante, pueden variar durante el ciclo, repetirse o reelaborarse en función de las necesidades del grupo.

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, en vista de que son elementos complementarios que el docente

emplea cuando lo considera necesario, en función de su conocimiento sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo.

El docente selecciona el momento más adecuado para implementarlas, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa en la que se encuentren respecto de la apropiación del sistema de escritura. En consecuencia, una misma actividad permanente podrá realizarla el grupo más de una vez si se considera necesario, incluso es factible trabajar con un grupo específico de alumnos una actividad en particular que se considere importante para su aprendizaje, y otra para un grupo diferente.

Se busca que la lectura y la escritura se conviertan en actividades en las cuales los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que adquieren una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente.

En síntesis, las actividades permanentes contribuyen, dependiendo del grado, a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y alentar la lectura de diversos textos para distintos fines.

Es importante resaltar que, por su naturaleza, las actividades permanentes no son objeto de calificación; sin embargo, pueden evaluarse para propiciar su mejora continua.

Para el programa de Español de secundaria se sugieren, por ejemplo, las siguientes actividades permanentes:

#### ACTIVIDADES PERMANENTES EN SECUNDARIA

- Club de lectores.
- Taller de creación literaria.
- Círculo de análisis periodístico.
- Taller de periodismo.
- Cine debate.

El programa de Español de secundaria requiere actividades permanentes en cada grado escolar; por ejemplo, las funciones que pudieran desarrollarse en el Club de lectores son: el reconocimiento de los elementos de la estructura de los textos que leen, el intercambio de opiniones, la reflexión y pertinencia de los contenidos de textos infor-

mativos, así como las interpretaciones de los alumnos acerca de los textos, el análisis y la argumentación de textos más complejos.

El Taller de creación literaria podría favorecer el potencial creativo de los alumnos y la reflexión acerca de las características de los textos. Mediante estas actividades se pretende que los alumnos desarrollen un trabajo más formal con el lenguaje escrito y a partir de un estilo propio.

El Círculo de análisis periodístico sugiere la lectura sistemática de periódicos y semanarios. Esto implica que los alumnos estén informados de los sucesos más relevantes o de su interés, y que tengan elementos de juicio para opinar con respecto a un tema, suceso o declaración. También contribuye a tomar una posición frente a una situación determinada.

En el Taller de periodismo los alumnos podrían adquirir herramientas para mejorar su expresión oral y escrita, comprender el contenido de distintos textos informativos y expresar sus ideas de manera clara y coherente. Además, desarrollar procesos de recuperación, argumentación y valoración de la información.

Mediante el Cine debate, los alumnos podrían comprender mejor una obra de teatro, un cuento o bien motivarse y leer la obra literaria en que se basa una película. Además, esta actividad permite entender la visión del autor sobre el mundo.

## Papel del docente y trabajo en el aula

La relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos. Para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito, la intervención docente bajo este enfoque supone, entre otros roles, asumirse como facilitador y guía para:

- Facilitar el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o aseverar hechos, datos, situaciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentarlos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas por medio de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias de un lector o escritor experimentado, con el fin de mostrarles las posibles decisiones y opciones durante la realización de estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planea-

ción y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo: realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.

- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colectivo y equilibrarlo con el individual, lo que brinda la oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo.

En cuanto a la promoción de la expresión oral, el docente deberá considerar los siguientes aspectos:

- Garantizar la creación de oportunidades para que todos los alumnos expresen sus ideas, identifiquen sus necesidades y las expresen de manera clara y respetuosa.
- Fomentar que expongan sus ideas o procedimientos (acertados o incorrectos) sin temor a la censura.
- Ayudarlos a escucharse entre ellos, respetando turnos de habla, a que platicuen de sus experiencias y aprovechen la información disponible.
- Ayudarlos a resolver problemas por medio del lenguaje, la exposición de necesidades o sentimientos, la negociación y el establecimiento de acuerdos.
- Diseñar, planear y ensayar actividades *ex profeso* para la exposición de temas, con el fin de lograr, progresivamente, mejores resultados.

Con esta labor de facilitador del docente, se espera que los alumnos dispongan de oportunidades para el aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura mientras aprovechan la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros.

## El trabajo en el aula

Una preocupación de la mayoría de los docentes es la organización del tiempo escolar, por lo que el cumplimiento de los propósitos, contenidos de los programas y aprendizajes esperados demanda una distribución del tiempo de clase en momentos diferenciados de trabajo (proyectos didácticos o actividades permanentes), así como la organización de la clase en actividades grupales, en equipo o individuales.

La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades de participación en diferentes actos donde se hable, lea y escriba. Para muchos alumnos la escuela constituye el espacio privilegiado donde esto es posible, por tanto el docente debe promover que participen en even-

tos comunicativos reales en los cuales haya productos lingüísticos que satisfagan diferentes necesidades.

Durante el desarrollo de un proyecto didáctico las diferentes maneras de trabajo que pueden ponerse en práctica son:

- *Trabajo en grupo.* El docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo a propósito de una actividad, propuesta o punto de vista. El valor de esta interacción reside en la oportunidad que brinda el planteamiento de un problema nuevo para generar la reflexión de los alumnos, o para aprovechar diferentes respuestas u opiniones juveniles para enriquecer las oportunidades de reflexionar acerca del problema.
- *Trabajo en pequeños grupos.* Organizados en equipos,<sup>2</sup> los alumnos pueden enfrentar retos de escritura y lectura con un grado de mayor profundidad que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. En esta forma de trabajo se recuperan los momentos más importantes del aprendizaje escolar, ya que se pueden confrontar con detalle sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su catálogo de respuestas. En esta modalidad de trabajo los alumnos aprenden a responsabilizarse de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo. Dentro de los proyectos didácticos se sugiere el trabajo cooperativo diferenciado; es decir, los integrantes de un equipo realizan actividades diferentes, pero coordinadas, para el logro de una tarea; por ejemplo, asumir roles simultáneos para dictar, escribir y corregir un texto. Aquí la capacidad de coordinación del docente es fundamental, ya que deberá dar instrucciones precisas y monitorear el trabajo colaborativo de manera simultánea.
- *Trabajo individual.* Resulta útil para evaluar las posibilidades reales de los alumnos al leer o escribir un texto y conocer sus estilos y formas de trabajo; sus respuestas individuales también pueden aprovecharse para iniciar la ejecución de estrategias encaminadas a resolver un problema, o bien para después comparar estrategias en el trabajo colectivo.

Si bien se pretende que preferentemente –a lo largo de la educación primaria y secundaria– los alumnos tengan muchas y variadas oportunidades para elaborar textos propios, la reflexión sobre la lengua escrita también requiere de momentos en los que el docente modela el trabajo en función de los tipos de texto y de la práctica social que se estudia. Este tipo de trabajo tiene dos variantes:

---

<sup>2</sup> Los equipos habrán de integrarse de acuerdo con las condiciones y posibilidades que se presenten en cada grupo, salón y escuela.

- Actividades en las que los alumnos lean textos de autores expertos y los empleen como guía o modelo. Después de varias lecturas, infieren los rasgos del tipo textual o recursos lingüísticos del autor y tratan de realizar un texto semejante o análogo.
- Actividades de escritura colectiva en que el docente funja como modelo. En esta modalidad, el docente revela las decisiones que toma al escribir un texto con la intención de que los alumnos observen y analicen los diferentes problemas que enfrenta un escritor y sus estrategias para resolverlos.

### Uso de materiales impresos en el aula

La lectura y la escritura, como prácticas sociales del lenguaje, promueven que los impresos de trabajo en el aula sean diversos. Aunque los libros de texto son un auxiliar docente importante, es necesario ampliar la disponibilidad de otros materiales que enriquezcan la perspectiva cultural de los alumnos. Con el fin de lograrlo, la Secretaría de Educación Pública ha puesto a disposición de alumnos y docentes de todos los grados de Educación Básica la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar; ambos acervos contienen materiales esenciales para incorporar a los alumnos a la cultura escrita. Incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que favorecen el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de estudio; asimismo, reúnen obras de distintos géneros literarios, épocas y autores, así como antologías, lo que contribuye al trabajo en el ámbito de la literatura y al desarrollo de las actividades permanentes. También cuentan con revistas y libros acerca de temáticas sociales y datos estadísticos de carácter demográfico, útiles en el desarrollo de las prácticas vinculadas con el ámbito de Participación social.

Es importante considerar –si hay disponibilidad y acceso– el uso de computadoras y la Internet, presentes en algunas escuelas. Los docentes deben obtener el máximo beneficio de estos instrumentos e incorporar a los alumnos en nuevas prácticas del lenguaje; por ejemplo: utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, y enviar y recibir correos electrónicos.

### Lectura: estrategias para abordar e interpretar textos

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto, así como deducir e inferir de tal forma que comprendan mejor lo leído. Lograr que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los propósi-



tos centrales en la primaria y la secundaria. El objetivo es que progresivamente realicen un mejor análisis de los textos y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de la Educación Básica.

Trabajar intensamente con distintos tipos de texto, para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera para los alumnos, implica conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones, así como incrementar el vocabulario y la comprensión del lenguaje escrito al que, tal vez, no han estado expuestos en su vida cotidiana. Asimismo, es necesario conseguir que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que leen, por lo que una condición relevante para involucrarlos con lo leído es relacionar el contenido con sus conocimientos previos sobre el tema. Algunas maneras de impulsar la lectura con calidad consisten en:

- Leer frente a los alumnos, en voz alta —como parte de las actividades permanentes—, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera. El docente debe seleccionar de manera apropiada los materiales que leerá con sus alumnos, y que los textos les resulten atractivos. Por tanto, es importante evitar sanciones e interrogatorios hostiles sobre el contenido de los textos.
- Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse son algunos propósitos potenciales. Cada uno involucra actividades intelectuales diferentes que los alumnos deben desarrollar para ser unos lectores competentes.
- Organizar la Biblioteca de Aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales que les interesen. Clasificar los libros, identificar el tema y qué características comunes tienen varios títulos es una actividad que se realiza más de una vez. A medida que los alumnos logran mayor contacto y exploración de los libros, sus criterios para organizar la biblioteca van mejorando. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular.
- Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias; mediante esta acción, además de identificar sus propios intereses de lectura podrán situarse en la perspectiva de otros, porque prever y sugerir libros puede interesarles a sus padres o hermanos.
- Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos. Por ejemplo, una *feria del libro* en donde los alumnos presenten libros que les interesen en particular; tertulias literarias en las que haya lecturas dramatizadas o representaciones teatrales.
- Anticipar de qué tratará el texto y repasar los conocimientos de los alumnos sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato, los alumnos pueden

reconocer el tema que aborda un material escrito (libro, volumen de enciclopedia, diccionario, cuadernillo, revista, etcétera), compartir la información previa con que cuentan, y comentar y formalizar los nuevos conocimientos a partir de la lectura.

- Predecir acerca de qué tratará un texto después de leer un fragmento (cómo continuará después de un episodio, de un capítulo o de una sección, cómo acabará la historia, etcétera). El docente solicitará las razones de la predicción.
- Construir representaciones gráficas –dibujos, digramas– o dramatizaciones que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de la trama o el tema del texto leído.
- Plantearles preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a detectar pistas importantes, a pensar sobre sus características más relevantes, o a relacionarlo con otros textos.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y a compartir sus opiniones con sus pares.

## Construir estrategias para autorregular la comprensión

Al leer es importante que los alumnos adviertan si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso amplio, en el cual los docentes pueden contribuir de distintos modos, por ejemplo:

- Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. Los alumnos pueden identificar en un texto cuáles partes son más divertidas, emocionantes o difíciles de entender; comparar sus puntos de vista con los de sus compañeros, justificar sus opiniones y expresar qué hubieran hecho si fueran el personaje de la historia.
- Comparar diferentes versiones de una misma historia o distintos textos de un mismo autor para establecer semejanzas y diferencias.
- Relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los alumnos a deducir e inferir hechos, situaciones, comportamientos, etc., atendiendo las intenciones del autor o de los personajes. Descubrir indicadores específicos (descripciones, diálogos y reiteraciones, entre otros) que ayuden a inferir estados de ánimo o motivaciones de un suceso en la trama.
- Deducir, a partir del contexto, el significado de palabras desconocidas. También pueden elaborar diccionarios pequeños o detectar palabras que se relacionen con el mismo tema. Este trabajo es relevante para facilitar la reflexión sobre la ortografía de palabras pertenecientes a una misma familia léxica.

## Producción de textos escritos

Al igual que la lectura, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos. Era habitual que en el aula se hicieran pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, pues preferían el dictado y la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. También era frecuente que cuando se pedía una *composición libre* ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara sólo atendiendo aspectos periféricos (linealidad, caligrafía, limpieza) y ortográficos de la escritura. La presentación y la ortografía son importantes, sin embargo; conviene resaltar otros aspectos centrales del texto:

- El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito.
- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización del texto recurriendo a la puntuación y la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros.

Los programas ponen el acento en actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos, con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos; es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia; es decir, la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con sus interlocutores, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse, considerando los contextos de sus potenciales lectores.

Es inusual que un escrito resulte satisfactorio de inmediato. Antes de elaborarlo, el escritor reflexiona acerca de lo que quiere comunicar y cómo hacerlo; después escribe una primera versión, que al releer podrá corregir hasta que logre el texto deseado. La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse, porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones mientras no se considere que la producción satisface los fines para los que se realizó.

Desde los primeros grados de educación primaria deben presentarse, regular y frecuentemente, las siguientes actividades y reflexiones que conforman el proceso de escritura:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que se tiene en mente constituye una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones.
- Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. En esta actividad tal vez sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que evalúe su borrador.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?), y el de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y párrafos es lógica?), la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado.

## Producción de textos orales: participación en diálogos y exposiciones

Hablar de uno mismo, de las ideas propias o impresiones es una necesidad vital que los alumnos pueden realizar de manera espontánea en ciertas circunstancias. En las diferentes situaciones interactivas los participantes colaboran en la construcción de significados. Las personas pueden criticar, cuestionar, estar de acuerdo, pedir aclaraciones y finalizar frases que el otro ha iniciado. Dentro de la escuela es importante que, además de fomentar la participación espontánea de los alumnos, se promueva el logro de mejores maneras de comunicarse con el fin de que se les facilite satisfacer necesidades diversas y participar en la vida escolar y comunitaria.

En la mayoría de las situaciones existen grandes diferencias entre la lengua oral y la escrita; la más evidente es que la lengua oral se acompaña de gestos, movimientos, cambios e inflexiones de voz. Además, en la lengua hablada generalmente se depende del contexto en que se encuentran los hablantes. Al hablar, con frecuencia repetimos algo de maneras distintas para señalar personas o cosas, o con el fin de asegurarnos que quien escucha comprenda lo que queremos decir. También es común que en la lengua oral los hablantes dejen frases sin completar e introduzcan frases exclamativas breves; por ejemplo, “¡Qué padre!”. La naturaleza momentánea

de la lengua oral incide sobre cómo hablamos, mientras que la escrita, al ser permanente, requiere de otro tipo de organización.

Tal como en la lengua escrita, los grados de formalidad de la lengua oral varían; es decir, existen situaciones en las cuales es imprescindible mantener una situación formal (una entrevista de trabajo, por ejemplo) o, por el contrario, una informal (una reunión de amigos). A diferencia de la lengua escrita, con frecuencia se presentan situaciones en las que hay cambios bruscos de tono; por ejemplo: cuando un grupo de niños o adolescentes está conversando y entra la madre, el padre o un maestro.

En ocasiones, los alumnos sólo han estado expuestos a situaciones comunicativas dentro de su familia, y en ellas los roles ya están establecidos, por lo que resulta importante que la escuela ofrezca oportunidades para extender la experiencia a otras situaciones con diferentes grados y tipos de formalidad; por ejemplo: explorar ideas para ordenarlas, discutir para llegar a acuerdos, tomar decisiones apropiadas o resolver problemas. A su vez, estas tareas requieren del habla ordenada, lo cual significa tomar turnos, escuchar a los otros para retomar sus ideas en la argumentación, exponer de manera clara las ideas propias, etcétera.

El trabajo por proyectos didácticos implica diversas actividades con la lengua oral; por ejemplo:

- Seguir la exposición de otros y presentar su conocimiento o sus ideas de manera ordenada y completa sobre diferentes temas o procedimientos.
- Atender las peticiones de otros y solicitar servicios.
- Emplear la descripción para recrear circunstancias y comunicar con claridad sus impresiones.
- Ponerse de acuerdo aportando y escuchando ideas.
- Opinar sobre lo que otros dicen y encontrar argumentos para expresar su postura.
- Persuadir y negociar.
- Dar y atender indicaciones.
- Pedir ayuda y expresar dudas, acuerdos o desacuerdos cuando sea necesario.

Al trabajar con la lengua oral es necesario atender cuatro aspectos.

- a) *Hablar sobre temas específicos.* Permite explorar y discutir ideas, argumentar, comparar y adquirir un vocabulario específico sobre el tema del que se habla. Aquí es importante que el docente ponga en marcha estrategias que permitan al grupo retomar el tema sujeto a discusión cuando ésta se desvía.
- b) *El propósito y el tipo de habla.* La escuela debe brindar a los alumnos oportunidades de usar un lenguaje estructurado que requiere de un mayor manejo de las convenciones respecto a la conversación habitual, por lo que es importante que

los alumnos se familiaricen con los objetivos de su intervención y con las normas admitidas de hacerlo en diferentes prácticas sociales. No es lo mismo, por ejemplo, discutir para llegar a un acuerdo, que argumentar una posición o exponer información a otras personas.

- c) *Diversidad lingüística.* Si bien las participaciones en eventos comunicativos orales responden a determinantes culturales, es importante que en la escuela se amplíen los contextos de expresión para que los alumnos enriquezcan sus posibilidades comunicativas, respetando la variante lingüística que posean. El propósito es promover un ambiente en el que los alumnos se comuniquen con confianza y seguridad, y que, al mismo tiempo, favorezca el aprendizaje de los variados registros de uso del lenguaje, tanto oral como escrito, con el fin de ampliar su dominio sobre diferentes contextos comunicativos.
- d) *Los roles de quienes participan en el intercambio.* Las personas cambian su manera de hablar según el nivel de confianza y el grado de formalidad, por lo que es importante que los alumnos aprendan a regular estos aspectos. Además, asumir diferentes roles durante el trabajo colaborativo requiere aprender el tipo de lenguaje que cada rol requiere. Por ejemplo, no usan el mismo lenguaje el expositor principal, el que aclara un punto, o el moderador de la discusión posterior a una exposición.

## ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los programas de estudio tienen la siguiente estructura: se inician con una tabla que indica las prácticas sociales del lenguaje, organizadas en cinco bloques, que corresponden a un bimestre cada uno. Cada bloque lo integran tres proyectos didácticos, uno por cada ámbito: Estudio, Literatura y Participación social; excepto el bloque V, que presenta dos proyectos.

A continuación se ilustran y describen los componentes de los programas.

### Bloque

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		
TIPO DE TEXTO:		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
		PRODUCTO FINAL

## Descripción de los componentes de los programas

- Bloque: organización temporal en que se distribuye el trabajo a lo largo del ciclo escolar.
- Práctica social del lenguaje: contiene el nombre de la práctica que debe desarrollarse en cada proyecto.
- Tipo de texto: se indica el tipo textual para analizar o producir durante el desarrollo del proyecto, como un referente general para la planeación y la intervención docente.
- Competencias que se favorecen: indica las competencias específicas de la asignatura que se desarrollarán con el proyecto didáctico.
- Aprendizajes esperados: constituyen un referente fundamental para la planeación y la evaluación. Contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura, y al desarrollo de las competencias comunicativas y para la vida de los alumnos.
- Temas de reflexión: con el fin de orientar el trabajo docente, se destacan cinco aspectos que se desarrollan en función del tipo textual que se aborda en cada práctica social: Comprensión e interpretación, Búsqueda y manejo de información, Propiedades y tipos de textos, Conocimiento del sistema de escritura y ortografía, y Aspectos sintácticos y semánticos. Cabe señalar que, dada la naturaleza de las prácticas sociales, no en todos los proyectos didácticos se integra la totalidad de los componentes.
- Producciones para el desarrollo del proyecto: plantean las producciones parciales que los alumnos desarrollarán en cada proyecto. Constituyen los elementos clave para la consecución de los aprendizajes esperados y el trabajo con los temas de reflexión involucrados en el proyecto.
- Producto final: éste indica el elemento específico que se elabora al concluir el proyecto didáctico, el cual deberá tener como característica esencial su utilidad y socialización.





Primer grado



## Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.	Elaborar un reglamento interno del salón.
II	Integrar información en una monografía para su consulta.	Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.
III	Exponer los resultados de una investigación.	Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.
IV	Escribir un informe de investigación científica para estudiar.	Conocer la lírica tradicional mexicana.	Analizar el contenido de programas televisivos.
V		Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual.	Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR FICHAS DE TRABAJO PARA ANALIZAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA

TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.</li> <li>• Elabora fichas de trabajo utilizando paráfrasis y recursos gráficos.</li> <li>• Escribe fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cita convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas.</li> <li>• Emplea el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto.</li> <li>• Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otros.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de materiales diversos sobre un tema de interés.</li> <li>• Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta.</li> <li>• Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas.</li> <li>• Paráfrasis y citas textuales.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función del resumen, paráfrasis y citas.</li> <li>• Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneras de organizar la información en un texto.</li> <li>• Empleo de nexos.</li> <li>• Uso de analogías y comparaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de preguntas para orientar la búsqueda sobre un tema seleccionado.</li> <li>• Selección de materiales de consulta.</li> <li>• Esquema de organización de la información para delimitar temas y subtemas.</li> <li>• Registro en notas de la información recabada (resúmenes, paráfrasis y citas textuales).</li> <li>• Borrador de las fichas de trabajo que tenga las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Suficiencia de la información.</li> <li>– Secuencia lógica de la información recabada de diversas fuentes.</li> <li>– Nexos para introducir ideas.</li> <li>– Expresiones para jerarquizar información.</li> <li>– Analogías y comparaciones.</li> <li>– Referencias bibliográficas consultadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas para elaborar resúmenes.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: INVESTIGAR SOBRE MITOS Y LEYENDAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto.</li> <li>• Reconoce la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social.</li> <li>• Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas.</li> <li>• Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de mitos y leyendas.</li> <li>• Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social.</li> <li>• Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura.</li> <li>• Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y recuperación de mitos y leyendas.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función del mito.</li> <li>• Características y función de la leyenda.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de mitos y leyendas (escritos y orales).</li> <li>• Transcripción de mitos y leyendas recuperados oralmente.</li> <li>• Cuadro comparativo de las características textuales de los mitos y las leyendas.</li> <li>• Discusión sobre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en diferentes culturas.</li> <li>• Compilación de los mitos y leyendas que reúnan las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Índice.</li> <li>– Organización en apartados de mitos y leyendas.</li> <li>– Introducción, donde se indique el propósito, la organización de los textos y la procedencia de cada mito y leyenda (fuente de consulta y origen).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UN REGLAMENTO INTERNO DEL SALÓN

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la función regulatoria de los reglamentos en las sociedades.</li> <li>• Analiza el contenido de reglamentos.</li> <li>• Emplea los modos y tiempos verbales apropiados para indicar derechos y responsabilidades al escribir reglamentos para destinatarios específicos.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de reconocer el carácter legal de los documentos que establecen las normas de comportamiento en la sociedad.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los reglamentos (biblioteca escolar, deportivos y tránsito, entre otros).</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos.</li> <li>• Uso de recursos gráficos para organizar un reglamento (numerales, letras, viñetas y variantes tipográficas).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre la importancia de los reglamentos y las condiciones para su elaboración.</li> <li>• Reglamentos recopilados para su análisis (organización del documento, aspectos que norman, quién lo emite, a quiénes se dirige, cuándo se emite y su vigencia).</li> <li>• Esquema de planificación del reglamento (lista de los apartados que deberá contener, enunciación de los derechos, responsabilidades y sanciones).</li> <li>• Borrador de reglamento interno que cumpla con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación que describa los propósitos, destinatarios y apartados del reglamento.</li> <li>– Redacción precisa de las normas, responsabilidades y sanciones que se establecen.</li> <li>– Uso correcto de recursos gráficos para organizar el texto.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglamento interno del grupo para ser expuesto y empleado en el salón de clases.</li> </ul>

## Bloque II

### PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: INTEGRAR INFORMACIÓN EN UNA MONOGRAFÍA PARA SU CONSULTA

#### TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea al redactar un texto informativo.</li> <li>• Recupera características textuales de monografías.</li> <li>• Utiliza adecuadamente nexos que organizan, ponderan e introducen ideas en un texto.</li> <li>• Emplea la tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de notas previas en la elaboración de un texto.</li> <li>• Diferencias entre resumen y paráfrasis.</li> <li>• Interpretación de la información contenida en fuentes consultadas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencias bibliográficas incluidas en el cuerpo del texto y en el apartado de la bibliografía.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las monografías.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de un texto en párrafos utilizando oraciones temáticas y secundarias.</li> <li>• Nexos para introducir ideas.</li> <li>• Expresiones que ordenan y jerarquizan información.</li> <li>• Presente atemporal en las definiciones de objetos.</li> <li>• Empleo del verbo <i>ser</i> y de otros verbos copulativos para establecer comparaciones o analogías al describir.</li> <li>• Tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema seleccionado para su investigación.</li> <li>• Registro de información que sustente la indagación realizada en diversas fuentes.</li> <li>• Planificación de la organización de la información.</li> <li>• Borradores del texto, que integren las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presenten la información recopilada.</li> <li>– Planteen de manera lógica los párrafos con oraciones temáticas y secundarias.</li> <li>– Conclusión del tema.</li> <li>– Referencias de las fuentes utilizadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monografía para integrar en la biblioteca del salón de clases.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN PARA COMPARTIR

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.</li> <li>• Identifica el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia ficción.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de la ciencia y la tecnología en las narraciones de ciencia ficción.</li> <li>• Recursos literarios para provocar emociones en el lector.</li> <li>• Voces narrativas y su efecto.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función y características del cuento de ciencia ficción.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de cuentos de ciencia ficción para leerlos.</li> <li>• Discusión que recupere el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos leídos.</li> <li>• Planificación de un cuento.</li> <li>• Borradores de los cuentos que recuperen las características del tipo textual.</li> <li>• Lectura de los cuentos elaborados.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos de ciencia ficción para compartir.</li> </ul>



COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara el tratamiento de una misma noticia en distintos medios de comunicación.</li> <li>• Recupera los datos de las fuentes consultadas al analizar una noticia.</li> <li>• Argumenta sus puntos de vista al analizar una noticia y expresa su opinión sobre los hechos referidos.</li> <li>• Utiliza las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como fuente de consulta.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre hechos y opiniones en noticias.</li> <li>• Formas de destacar las noticias en los medios de comunicación.</li> <li>• Formas de referirse a los sucesos en los distintos medios.</li> <li>• Argumentos para fundamentar opiniones.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de noticias en diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como fuente de consulta.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y función del debate.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para expresar una opinión fundamentada.</li> <li>• Recursos discursivos para persuadir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de un hecho difundido en diferentes medios.</li> <li>• Registro del seguimiento de la noticia en un cuadro que concentre la información obtenida en las fuentes consultadas.</li> <li>• Notas para guiar el debate que consideren los siguientes elementos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Postura tomada respecto a la noticia.</li> <li>– Argumentos del análisis de la noticia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sobre los distintos tratamientos de la noticia en los medios de comunicación.</li> </ul>

## Bloque III

### PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: EXPONER LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN

#### TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona información de un tema para presentarla en una exposición.</li> <li>• Organiza la información para guiar su intervención.</li> <li>• Emplea los recursos discursivos y prosódicos necesarios para mantener la atención de la audiencia al exponer oralmente los resultados de una investigación.</li> <li>• Uso de las TIC como recurso expositivo y fuente de información.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la información de distintas fuentes de consulta.</li> <li>• Recursos discursivos al exponer de manera oral.</li> <li>• Efecto de los recursos prosódicos (entonación, volumen y pausas), y la expresión corporal del expositor para captar la atención de la audiencia.</li> </ul> <p><b>BÚSQUDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información pertinente para la presentación oral y los apoyos visuales.</li> <li>• Información necesaria para elaborar un guión de apoyo.</li> <li>• Representación gráfica de información (tablas, gráficas, cuadros, mapas).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral en contextos formales.</li> <li>• Consideración del tipo de audiencia al planificar una exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de información consultada en distintas fuentes para realizar una exposición.</li> <li>• Discusión sobre las características deseables de la exposición oral para elaborar una rúbrica.</li> <li>• Guión de apoyo con las ideas centrales de la exposición y las indicaciones para el uso de los apoyos visuales.</li> <li>• Apoyos visuales que presenten los resultados de la investigación.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los resultados de la investigación ante el grupo.</li> </ul>

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características generales y algunos de los poetas más representativos de las poesías de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Analiza el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y gráficos en los poemas.</li> <li>• Emplea recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y valoración de temas y sentimientos abordados en poemas.</li> <li>• Representación de emociones mediante el lenguaje.</li> <li>• Aportes de la poesía de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Intención y temas que abordan los poemas del movimiento de vanguardia del siglo XX.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los caligramas, haikús y la poesía concreta.</li> <li>• Empleo del espacio gráfico en los poemas de vanguardia.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos, adjetivos y sustantivos para crear un efecto literario.</li> <li>• Recursos literarios empleados en la escritura de poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis colectivo de poemas de vanguardia seleccionados.</li> <li>• Sistematización de las características identificadas de la poesía de vanguardia del siglo XX.</li> <li>• Borradores de los poemas, que cumplan con las características y estructura de la poesía de vanguardia.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y exposición gráfica de los poemas que escribieron los alumnos.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR CARTAS FORMALES QUE CONTRIBUYAN A SOLUCIONAR UN PROBLEMA DE LA COMUNIDAD

TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características y función de las cartas formales.</li> <li>• Emplea las cartas formales como medio para realizar aclaraciones, solicitudes o presentar algún reclamo, considerando el propósito y el destinatario.</li> <li>• Recupera información que le permita sustentar una aclaración, petición o reclamo.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones derivadas de una problemática determinada.</li> <li>• Argumentos para sustentar solicitudes, demandas o aclaraciones.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las cartas formales.</li> <li>• Expresiones formales y de cortesía en las cartas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición).</li> <li>• Empleo de lenguaje formal.</li> <li>• Abreviaturas usuales en las cartas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problema o necesidad en la comunidad para solicitar su solución por medio de una carta formal.</li> <li>• Información sobre el problema o la necesidad.</li> <li>• Discusión para identificar al destinatario.</li> <li>• Borradores de carta formal donde se exponga claramente el problema o necesidad por resolver, sus antecedentes, situación vigente y la petición.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta formal para remitirla a la instancia correspondiente.</li> </ul>

## Bloque IV

### PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UN INFORME DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA ESTUDIAR

#### TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características y función de un informe de investigación.</li> <li>• Sistematiza la información acerca de un proceso estudiado.</li> <li>• Emplea nexos para establecer relaciones temporales.</li> <li>• Emplea recursos gramaticales que confieren cohesión al texto.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de información en esquemas, diagramas, gráficas, tablas, ilustraciones.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los informes de investigación.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de organizar el informe.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto para separar las ideas en párrafos y oraciones, punto y seguido y los nexos coordinantes para organizar las ideas dentro de los párrafos.</li> <li>• La coma en la organización de enumeraciones y construcciones coordinadas.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes (concordancia adjetiva y verbal).</li> <li>• Nexos temporales (luego, después, primero, antes).</li> <li>• Recursos para asegurar la coherencia y cohesión de un texto.</li> <li>• Recurrencia de los términos como recurso para evitar la ambigüedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas con la información de un proceso estudiado en la asignatura de Ciencias.</li> <li>• Revisión de modelos de informes de investigación.</li> <li>• Cuadros, mapas, tablas, diagramas que apoyan el contenido del informe.</li> <li>• Borradores del informe.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de investigación para estudiar.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: CONOCER LA LÍRICA TRADICIONAL MEXICANA

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el significado de textos de la lírica tradicional y emplea los recursos prosódicos para leerlos en voz alta.</li> <li>• Identifica algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Conoce y valora la riqueza lingüística y cultural de México por medio de la lírica tradicional.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado del contenido de los textos de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Recursos lingüísticos empleados en la lírica tradicional mexicana.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la lírica tradicional (temáticas y lenguaje empleado).</li> <li>• Recursos literarios de la lírica tradicional en la creación de significados.</li> <li>• Recursos prosódicos que se requieren para leer en voz alta.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y lectura de textos correspondientes a la lírica tradicional mexicana (refranes, canciones, coplas, entre otros).</li> <li>• Discusión de las características de los textos leídos.</li> <li>• Análisis del contenido de los textos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Significado.</li> <li>– Uso del lenguaje.</li> <li>– Temas que abordan.</li> <li>– Relación que guarda con el contexto histórico y social.</li> </ul> </li> <li>• Selección de un tema de actualidad que se desarrollará en un texto, retomando las características de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Borradores de los textos elaborados por los alumnos que rescaten algunas de las características de la lírica tradicional.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos líricos para compartir con la comunidad escolar.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR EL CONTENIDO DE PROGRAMAS TELEVISIVOS

TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el contenido de los programas televisivos y argumenta su opinión.</li> <li>• Establece criterios para el análisis de la información en programas televisivos.</li> <li>• Evalúa la influencia de los programas televisivos en las personas.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósitos de los programas televisivos.</li> <li>• Interpretación de los programas televisivos.</li> <li>• Formas de argumentar en un texto.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de registrar el seguimiento de los programas televisivos.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los textos argumentativos.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia adjetiva y verbal.</li> <li>• Recursos que sirven para asegurar la coherencia y cohesión de un texto.</li> <li>• Recursos discursivos para la argumentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de los programas que se analizarán en el grupo.</li> <li>• Criterios para el análisis de los programas.</li> <li>• Registro del seguimiento a los programas.</li> <li>• Discusión del contenido de los programas televisivos y su impacto en las personas.</li> <li>• Borradores de textos argumentativos con recomendaciones y críticas a los programas a partir del análisis realizado.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos argumentativos sobre los programas televisivos analizados para su publicación.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ADAPTAR UNA OBRA DE TEATRO CLÁSICO AL CONTEXTO ACTUAL

TIPO DE TEXTO: DRAMÁTICO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características estructurales de las obras de teatro.</li> <li>• Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro para adaptarla.</li> <li>• Emplea signos de puntuación y acotaciones al escribir el guión de una obra de teatro.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características psicológicas de los personajes de una obra de teatro.</li> <li>• Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.</li> <li>• Elementos esenciales que deben conservarse al adaptar una obra de teatro.</li> <li>• Cambios requeridos al adaptar una obra de teatro.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las obras de teatro clásico.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de teatro clásico para leerlas.</li> <li>• Discusión acerca de las características del contexto social de la obra original y las posibilidades de cambio al contexto actual.</li> <li>• Planificación de la adaptación de la obra de teatro (trama, personajes, ambientación).</li> <li>• Borradores del guión de la adaptación que cumpla con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recupere elementos de la obra original.</li> <li>– Estructurada en actos y escenas.</li> <li>– Evidencie las características psicológicas de los personajes a través de los diálogos.</li> <li>– Describa el ambiente de la obra empleando acotaciones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra de teatro adaptada para representarla frente a la comunidad escolar.</li> </ul>



**PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: DIFUNDIR INFORMACIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL ESPAÑOL DE MÉXICO**

**TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO**

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y valora la variedad cultural y lingüística del país.</li> <li>• Reconoce la influencia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza del español actual.</li> <li>• Reconoce que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras de algunas lenguas originarias que forman parte del vocabulario del español actual.</li> <li>• El multilingüismo como una manifestación de la diversidad cultural en México.</li> <li>• La riqueza de la interacción entre culturas y lenguas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español actual de México.</li> <li>• Recopilación de palabras de origen indígena empleadas en el español para valorar su influencia en el vocabulario actual.</li> <li>• Notas que recuperen información sobre aspectos culturales de los pueblos a los que pertenecen las palabras recopiladas.</li> <li>• Planificación de un periódico mural para comunicar su investigación.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periódico mural con información para compartir con la comunidad escolar sobre los pueblos originarios de México.</li> </ul>





**Segundo grado**



## Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.	Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana.	Analizar documentos sobre los derechos humanos.
II	Participar en mesas redondas.	Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento.	Investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes.
III	Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.	Escribir la biografía de un personaje.	Analizar y elaborar caricaturas periodísticas.
IV	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.	Reseñar una novela para promover su lectura.	Leer y escribir reportajes para su publicación.
V		Realizar una crónica de un suceso.	Elaborar una carta poder.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

## Bloque I

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR Y COMPARAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA PARA ESCRIBIR ARTÍCULOS		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta las distintas formas de tratar un mismo tema en diferentes fuentes.</li> <li>• Integra la información de distintas fuentes para producir un texto propio.</li> <li>• Emplea explicaciones, paráfrasis, ejemplos, repeticiones y citas para desarrollar ideas en un texto.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratar un mismo tema en distintas fuentes.</li> <li>• Función de las referencias cruzadas para contrastar y complementar información.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración de la información de diversas fuentes en la redacción de un texto propio.</li> <li>• Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos.</li> <li>• Estrategias para argumentar opiniones.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las referencias bibliográficas.</li> <li>• Características y función de las revistas temáticas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos empleados para desarrollar las ideas en los párrafos (ejemplos, repeticiones, explicaciones y comentarios, citas).</li> <li>• Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (pero, aunque, sin embargo, aun, a pesar de, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de preguntas para guiar la búsqueda de información acerca de un tema.</li> <li>• Información recopilada en diversas fuentes.</li> <li>• Cuadro comparativo de la información presentada en las diferentes fuentes de información.</li> <li>• Notas que recuperen ideas centrales del tema investigado.</li> <li>• Fichas bibliográficas que recuperan los datos de los textos de consulta.</li> <li>• Borradores de un artículo que cumpla con las características propias del texto.</li> <li>• Planificación de la organización de una revista.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revista temática que contenga los artículos de los alumnos que se publicarán.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR Y COMENTAR CUENTOS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos.</li> <li>• Identifica las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos en función de la época y lugares descritos.</li> <li>• Identifica los recursos empleados para describir aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente en un cuento.</li> <li>• Elabora comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje en el cuento latinoamericano (variantes del español, uso de extranjerismos e indigenismos).</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del cuento latinoamericano.</li> <li>• Características y función del comentario literario.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos utilizados para desarrollar las ideas en los párrafos y argumentar los puntos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los cuentos seleccionados.</li> <li>• Discusión acerca de las variantes sociales, culturales y lingüísticas del español identificadas en los cuentos leídos.</li> <li>• Lista con las características de los cuentos latinoamericanos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ambiente social.</li> <li>– Características de los personajes.</li> <li>– El lenguaje y su relación con el contexto social.</li> </ul> </li> <li>• Investigación sobre el significado de extranjerismos y variantes del español identificados en los cuentos.</li> <li>• Borradores de comentarios acerca del cuento que leyeron, que contengan:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciaciones acerca del cuento o de los cuentos leídos.</li> <li>– Razones por las que seleccionó cada cuento (cuáles fueron los pasajes que más llamaron la atención y por qué, qué valores se tratan en el cuento, y cuál es su opinión respecto a éstos).</li> <li>– Análisis sobre el tipo de lenguaje que emplean los autores.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios por escrito respecto de los cuentos leídos.</li> </ul>

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta documentos sobre los derechos humanos y reconoce su importancia en la regulación de las sociedades.</li> <li>• Identifica los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.</li> <li>• Identifica los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de las recomendaciones contenidas en los documentos que garantizan los derechos de las personas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y selección de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y responsabilidades de los ciudadanos.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas gráficas para ordenar los artículos y apartados (números romanos y arábigos, letras y viñetas).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de redactar los documentos que establecen derechos y obligaciones: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplea.</li> <li>• Modos verbales (indicativo, subjuntivo e imperativo).</li> <li>• Uso y función de los verbos en infinitivo (<i>deber, poder, tener que y haber que</i>, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre la importancia de los documentos nacionales e internacionales que plantean los derechos humanos.</li> <li>• Lista con los títulos de los documentos clasificados por grupo que atiende.</li> <li>• Información de los distintos documentos revisados.</li> <li>• Bocetos de los carteles con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Información organizada en orden de importancia.</li> <li>– Apoyos gráficos y visuales para atraer la atención de lectores: información relevante, títulos atractivos, imágenes y marcas gráficas.</li> <li>– Adaptación de información a la audiencia seleccionada.</li> <li>– Gramática y ortografía convencionales.</li> <li>– Inclusión de referencias documentales y bibliográficas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornada de difusión sobre la importancia de los derechos humanos a través de la presentación de carteles.</li> </ul>



## Bloque II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: PARTICIPAR EN MESAS REDONDAS		
TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda.</li> <li>• Argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones.</li> <li>• Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre la información sustentada en datos o hechos y la basada en opiniones personales.</li> </ul> <p><b>BÚSQUDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y selección de información sobre un tema para participar en una mesa redonda.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las mesas redondas.</li> <li>• Función del expositor, moderador y audiencia en las mesas redondas.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias discursivas que se utilizan para argumentar puntos de vista y persuadir a la audiencia.</li> <li>• Empleo del lenguaje formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y recopilación de información de un tema de interés.</li> <li>• Notas que recuperen información relevante sobre el tema investigado, donde el alumno desarrolle sus ideas.</li> <li>• Planificación de la mesa redonda:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Definición de los propósitos y temas que se abordarán.</li> <li>– Distribución del tiempo y asignación de roles.</li> </ul> </li> <li>• Discusión sobre los roles de los participantes en las mesas redondas.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas redondas con distribución de roles en las que participe todo el grupo.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR VARIANTES DE ASPECTOS DE UN MISMO CUENTO

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifica las características de los diferentes aspectos en función de la historia que presenta un cuento original.</li> <li>• Modifica la estructura del cuento e identifica sus implicaciones en el efecto que causa.</li> <li>• Emplea recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los distintos elementos de un cuento.</li> <li>• Efectos que causan las modificaciones en los cuentos.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración.</li> <li>• Importancia de variar el vocabulario para describir y nombrar personajes, objetos y situaciones.</li> <li>• Recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones en cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de cuentos.</li> <li>• Cuentos seleccionados para trabajar.</li> <li>• Cuadro descriptivo con los efectos de las modificaciones a una misma historia (estructura y trama del cuento, diferencias en la caracterización de los personajes, atmósfera, situaciones y contexto).</li> <li>• Planificación de un cuento para reescribir con las modificaciones propuestas.</li> <li>• Borradores de las versiones de los cuentos que cumplan con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trama interesante.</li> <li>– Empleo de voces narrativas.</li> <li>– Vocabulario diverso en la descripción de objetos, ambientes y situaciones.</li> <li>– Descripción de la atmósfera y los escenarios.</li> <li>– Caracterización de los personajes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compendio de variaciones de un cuento escrito por los alumnos.</li> </ul>

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados, en función del contexto social y geográfico.</li> <li>• Reconoce la importancia del respeto a la diversidad lingüística.</li> <li>• Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las variantes léxicas que se usan en los pueblos hispanohablantes.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las tablas comparativas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda y selección de textos, orales y escritos, que den cuenta de las diferentes formas de nombrar objetos en los pueblos hispanohablantes.</li> <li>• Lista de palabras y expresiones que se utilizan en diferentes regiones hispanohablantes organizadas en campos semánticos.</li> <li>• Investigación sobre cómo se nombran los objetos en distintas regiones.</li> <li>• Borrador de la tabla comparativa de las distintas maneras de nombrar un objeto en los pueblos hispanohablantes.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla comparativa de las palabras utilizadas en diferentes pueblos hispanohablantes.</li> </ul>

## Bloque III

### PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR ENSAYOS LITERARIOS SOBRE TEMAS DE INTERÉS DE LA LITERATURA

#### TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.</li> <li>• Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema.</li> <li>• Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de un mismo tema en diferentes textos.</li> <li>• Diferencias, semejanzas y elementos que se mantienen en el tratamiento de un tema en distintos textos.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos empleados para nombrar, describir y recrear un tema.</li> <li>• Formas de organizar el ensayo.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función del ensayo (con opiniones personales sólidas y suficientemente documentadas).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos literarios empleados en las descripciones de un mismo tema (comparación, paralelismo, hipérbole y metáfora, entre otros).</li> <li>• Recursos discursivos (ironía, persuasión y carga emotiva, entre otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de tema de estudio literario de interés.</li> <li>• Recopilación y selección de diversos textos para analizar el tratamiento del tema.</li> <li>• Notas sobre las semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema en diferentes autores.</li> <li>• Borradores de ensayos sobre el tema elegido, que recuperen la información y las opiniones construidas.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos para leer y discutir en el grupo.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR LA BIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.</li> <li>• Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales, la redacción de biografías.</li> <li>• Emplea sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.</li> <li>• Empleo de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasajes y sucesos más relevantes de la vida de un personaje.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información de distintas fuentes para complementar la descripción de un mismo suceso.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las biografías.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.</li> <li>• Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal.</li> <li>• Expresiones para indicar sucesión y simultaneidad, y relaciones de causa y efecto.</li> <li>• Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.</li> <li>• Estructura y funciones del complemento circunstancial.</li> <li>• Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto (uso de expresiones sinónimas y pronombres).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de preguntas de aspectos interesantes acerca de la vida de un autor literario.</li> <li>• Selección de las fuentes de información sobre la vida del personaje (fuentes directas o documentales, según el personaje de que se trate).</li> <li>• Reconstrucción, a través de esquemas o líneas del tiempo, de la vida de la persona que recuperen los datos más relevantes de la indagación realizada (época, principales sucesos de su vida, hechos históricos paralelos, principales personas que influyeron en su vida).</li> <li>• Borradores de la biografía que cumplan con las características del tipo textual.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografías para compartir con otros.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR Y ELABORAR CARICATURAS PERIODÍSTICAS

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la caricatura como una forma de presentar una noticia en la prensa escrita.</li> <li>• Reconoce la influencia de la caricatura y el efecto que causa en la sociedad.</li> <li>• Adopta una postura crítica sobre la forma en que se presentan las noticias en la caricatura periodística.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de mensajes que presentan las caricaturas (explícitos e implícitos).</li> <li>• La caricatura como recurso de la prensa escrita para dar relevancia a una noticia.</li> <li>• Recursos que ocupa el autor de la caricatura para expresar su postura.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de la caricatura periodística.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de las onomatopeyas.</li> <li>• Síntesis del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortes de caricaturas periodísticas seleccionadas.</li> <li>• Análisis del contenido y características de las caricaturas seleccionadas.</li> <li>• Clasificación de las caricaturas por los temas que abordan.</li> <li>• Discusión del tipo de mensajes que presentan las caricaturas (explícitos e implícitos).</li> <li>• Noticia seleccionada para caricaturizarla.</li> <li>• Bocetos de las caricaturas.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra de caricaturas periodísticas.</li> </ul>

## Bloque IV

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR REPORTES DE ENTREVISTA COMO DOCUMENTOS DE APOYO AL ESTUDIO		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de las entrevistas y su función como fuente de información.</li> <li>• Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración al redactarlo.</li> <li>• Respeta la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de ésta.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del lenguaje en función del entrevistado.</li> <li>• Diferencias entre el diálogo formal e informal en situaciones comunicativas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen).</li> <li>• Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las entrevistas como fuente de información.</li> <li>• Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de temas de interés para realizar una entrevista.</li> <li>• Información acerca del tema.</li> <li>• Modelos de entrevistas (impresas o audiovisuales).</li> <li>• Propuesta de entrevistado para obtener información sobre un tema.</li> <li>• Guión de entrevista.</li> <li>• Notas y/o grabación de la entrevista.</li> <li>• Borradores del reporte de entrevista con la información obtenida.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: RESEÑAR UNA NOVELA PARA PROMOVER SU LECTURA

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el significado de una novela.</li> <li>• Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra.</li> <li>• Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector.</li> <li>• Emplea algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido general de una obra para plasmarlo en una reseña.</li> <li>• Relación de los personajes principales y secundarios con la trama.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de la reseña literaria.</li> <li>• Características de las novelas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de referirse a los autores y textos en las reseñas.</li> <li>• Estrategias discursivas para despertar el interés del lector (qué decir, qué sugerir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre el contenido de novelas previamente leídas.</li> <li>• Lista con las características de reseña literaria a partir de la lectura de diferentes modelos.</li> <li>• Esquema con los aspectos que se desea resaltar en la reseña (organización de la trama, características de los personajes, datos del autor, tema que trata, época o contexto, pasajes interesantes del texto, referencia bibliográfica).</li> <li>• Borradores de la reseña literaria que cumplan con las características propias del texto.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reseñas de novelas para publicarlas.</li> </ul>



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: LEER Y ESCRIBIR REPORTAJES PARA SU PUBLICACIÓN

TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos.</li> <li>• Identifica las características y función de los reportajes.</li> <li>• Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos.</li> <li>• Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre cita textual y paráfrasis.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los reportajes.</li> <li>• Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos).</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso directo e indirecto.</li> <li>• Voces narrativas del reportaje.</li> <li>• Formas discursivas para abordar los hechos en un reportaje.</li> <li>• Formas de incluir los testimonios en los reportajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de reportajes.</li> <li>• Discusión sobre los reportajes para elaborar una lista de sus características.</li> <li>• Selección de un tema de interés para elaborar un reportaje.</li> <li>• Recopilación de información sobre el tema a través de entrevistas, encuestas, fuentes hemerográficas y bibliográficas.</li> <li>• Notas con la información recabada.</li> <li>• Registro de las fuentes consultadas mediante fichas bibliográficas.</li> <li>• Planificación del reportaje.</li> <li>• Borradores del reportaje que cumplan con las características propias del texto.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportajes para compartir con la comunidad escolar.</li> </ul>

## Bloque V

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: REALIZAR UNA CRÓNICA DE UN SUCESO		
TIPO DE TEXTO: NARRATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso.</li> <li>• Emplea referencias de tiempo, espacio y persona al redactar una crónica.</li> <li>• Emplea recursos lingüísticos y discursivos al redactar una crónica.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de lenguaje y temas abordados en las crónicas.</li> <li>• Orden cronológico de la información.</li> <li>• Referencias de tiempo, espacio y persona.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información de distintas fuentes para integrar la descripción de un suceso.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de la crónica.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos que expresan sucesión, simultaneidad y causalidad.</li> <li>• Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones.</li> <li>• Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal.</li> <li>• Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personajes.</li> <li>• Estructura y funciones del complemento circunstancial.</li> <li>• Uso de expresiones sinónimas y pronombres para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de crónicas.</li> <li>• Discusión sobre las crónicas para elaborar un esquema con sus características.</li> <li>• Discusión sobre sucesos de interés personal para la elaboración de crónicas.</li> <li>• Recuperación de información sobre el suceso a través de notas.</li> <li>• Planificación de la crónica.</li> <li>• Borradores de las crónicas que cumplan con las características del tipo textual.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica de un suceso relevante para compartir.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UNA CARTA PODER

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el contenido de la carta poder y reconoce su carácter legal.</li> <li>• Redacta una carta poder en los términos legales y temporales que preserven su seguridad.</li> <li>• Analiza los términos legales de la carta poder y las consecuencias que se derivan de éstos.</li> <li>• Valora la importancia de contar con una firma estable como recurso para acreditar su identidad.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información que se requiere en los documentos legales y administrativos, y las razones de su inclusión.</li> <li>• Relevancia de contar con una firma estable.</li> <li>• Formas de referirse a las personas que suscriben una carta poder.</li> <li>• Formas de redactar los términos en una carta poder.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de la carta poder.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo, tiempo y voz de los verbos en cartas poder.</li> <li>• Términos especializados que caracterizan los documentos legales y los verbos mediante los cuales se establecen las obligaciones y responsabilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y lectura de cartas poder para diferentes situaciones.</li> <li>• Discusión y análisis sobre los usos y las situaciones donde se emplea una carta poder.</li> <li>• Cuadro donde se identifiquen:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Derechos y responsabilidades que se contraen al firmar una carta poder.</li> <li>– Implicaciones del incumplimiento de los términos que se establecen.</li> <li>– Situaciones en que se aplica.</li> <li>– Tipo de documento que acompaña la carta poder.</li> <li>– Requisitos para su llenado (información correcta en los campos que correspondan y cancelación de los espacios en blanco).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de los términos legales.</li> </ul>





Tercer grado



## Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
II	Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	Análisis de diversos formularios para su llenado.
III	Elabora informes sobre experimentos científicos.	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
IV	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	Lectura dramatizada de una obra de teatro.	Elaborar una historieta para su difusión.
V		Elaborar un anuario que integre autobiografías.	Escribir artículos de opinión para su difusión.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

## Bloque I

### PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UN ENSAYO SOBRE UN TEMA DE INTERÉS

#### TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características y función de los ensayos.</li> <li>• Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.</li> <li>• Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.</li> <li>• Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de explicar y argumentar en diferentes textos.</li> <li>• Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes.</li> <li>• Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paráfrasis y citas textuales de información.</li> <li>• Organización e integración de información proveniente de diferentes textos.</li> <li>• Notas y resúmenes para recuperar información.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información a través de citas textuales, y opiniones personales).</li> <li>• Formato y función del pie de página.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión y coherencia en un ensayo.</li> <li>• Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.</li> <li>• Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido.</li> <li>• Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.</li> <li>• Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema.</li> <li>• Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo.</li> <li>• Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo para su publicación.</li> </ul>



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESTUDIAR LAS MANIFESTACIONES POÉTICAS EN UN MOVIMIENTO LITERARIO

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.</li> <li>• Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.</li> <li>• Analiza el lenguaje figurado en los poemas.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época.</li> <li>• Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía.</li> <li>• Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía).</li> <li>• Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del contexto histórico en que se produce un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y lista de las características de un movimiento literario.</li> <li>• Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado.</li> <li>• Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.</li> <li>• Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico.</li> <li>• Guión para organizar la exposición.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del análisis de los poemas.</li> </ul>

TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las características de los mensajes publicitarios.</li> <li>• Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.</li> <li>• Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.</li> <li>• Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.</li> <li>• Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad.</li> <li>• Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores.</li> <li>• Características de los lemas (<i>slogans</i>) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de información contenida en tablas y gráficas.</li> <li>• Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los anuncios publicitarios.</li> <li>• Características y función de las encuestas.</li> <li>• Características y función de los informes de resultados.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>• Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.</li> <li>• Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados.</li> <li>• Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.</li> <li>• Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores.</li> <li>• Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación).</li> <li>• Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada).</li> <li>• Borrador del informe de la encuesta, que cumpla con las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación del tema.</li> <li>– Descripción del cuestionario empleado.</li> <li>– Descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones).</li> <li>– Conclusiones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.</li> </ul>

## Bloque II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: PARTICIPAR EN UN PANEL DE DISCUSIÓN SOBRE UN TEMA INVESTIGADO PREVIAMENTE		
TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.</li> <li>• Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.</li> <li>• Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.</li> <li>• Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la argumentación en un panel.</li> <li>• Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).</li> <li>• Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales.</li> <li>• Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los textos argumentativos.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre las características del panel.</li> <li>• Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.</li> <li>• Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.</li> <li>• Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).</li> <li>• Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista.</li> <li>• Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.</li> </ul>

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.</li> <li>• Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.</li> <li>• Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente).</li> <li>• Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los prólogos.</li> <li>• Características y función de las antologías.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido).</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características.</li> <li>• Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios.</li> <li>• Selección de textos literarios para conformar una antología.</li> <li>• Definición de los criterios de organización de textos para la antología.</li> <li>• Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores.</li> <li>• Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANÁLISIS DE DIVERSOS FORMULARIOS PARA SU LLENADO

TIPO DE TEXTO: INSTRUCTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.</li> <li>• Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.</li> <li>• Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.</li> <li>• Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros).</li> <li>• Características y función de los formatos y formularios electrónicos.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.</li> <li>• Abreviaturas de uso común en formularios.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de diferentes tipos de formularios.</li> <li>• Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.</li> <li>• Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.</li> <li>• Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.</li> </ul>

## Bloque III

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORA INFORMES SOBRE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
<p><b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.</li> <li>• Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.</li> <li>• Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información contenida en tablas y gráficas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos.</li> <li>• Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los informes de experimentos científicos.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la puntuación en las oraciones complejas.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones.</li> <li>• Tiempos verbales de las oraciones compuestas.</li> <li>• Uso del impersonal y la voz pasiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de notas de observaciones de un experimento científico.</li> <li>• Esquema de las etapas de desarrollo del experimento.</li> <li>• Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).</li> <li>• Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información.</li> <li>• Borrador del informe organizado en:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción (propósito e hipótesis del experimento).</li> <li>– Desarrollo (metodología y materiales empleados).</li> <li>– Cuadros, tablas o gráficas.</li> <li>– Conclusiones de los resultados.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de experimento como estrategia de estudio.</li> </ul>

**PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR OBRAS LITERARIAS DEL RENACIMIENTO PARA CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA**

**TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO**

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.</li> <li>• Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.</li> <li>• Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.</li> <li>• Emplea las TIC como fuente de información.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo.</li> <li>• Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias.</li> <li>• Significado de la obra en el contexto en que fue escrito.</li> <li>• Vigencia del contenido y personajes de la obra.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la novela del Renacimiento.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).</li> <li>• Discusión sobre las características observadas en las obras.</li> <li>• Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).</li> <li>• Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: REALIZAR UN PROGRAMA DE RADIO SOBRE DISTINTAS CULTURAS DEL MUNDO

TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.</li> <li>• Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.</li> <li>• Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.</li> <li>• Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de los programas de radio como medio de difusión.</li> <li>• Interacción virtual.</li> <li>• Valoración y respeto de la diversidad cultural.</li> <li>• Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de información del discurso oral.</li> <li>• Empleo de las TIC para recabar y difundir información.</li> <li>• Organización y jerarquización de información para su difusión.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los programas de radio.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del lenguaje radiofónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen.</li> <li>• Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar.</li> <li>• Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).</li> <li>• Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.</li> <li>• Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.</li> <li>• Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.</li> <li>• Guión de radio.</li> <li>• Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.</li> <li>• Producción del programa (grabado o en vivo).</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del programa de radio a la comunidad.</li> </ul>



## Bloque IV

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR MAPAS CONCEPTUALES PARA LA LECTURA VALORATIVA		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.</li> <li>• Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.</li> <li>• Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos.</li> <li>• Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.</li> <li>• Síntesis de información.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los mapas conceptuales.</li> <li>• Características y función de los crucigramas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación fonética en la construcción de crucigramas.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>• Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina).</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de redactar definiciones de conceptos.</li> <li>• Uso de la polisemia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.</li> <li>• Lista de palabras más relevantes del campo conceptual.</li> <li>• Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos.</li> <li>• Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.</li> <li>• Borradores de crucigramas.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: LECTURA DRAMATIZADA DE UNA OBRA DE TEATRO

TIPO DE TEXTO: DRAMÁTICO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.</li> <li>• Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje empleado en las obras de teatro.</li> <li>• Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.</li> <li>• Elementos prosódicos en la lectura dramatizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diferentes obras de teatro.</li> <li>• Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.</li> <li>• Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.</li> <li>• Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.</li> <li>• Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.</li> <li>• Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.</li> <li>• Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.</li> </ul>

## Bloque V

### PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UNA HISTORIETA PARA SU DIFUSIÓN

#### TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO

**COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:** Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.</li> <li>• Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.</li> <li>• Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.</li> <li>• Elabora distintos textos para difundir información.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del lenguaje coloquial.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros).</li> <li>• Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados.</li> <li>• Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntuación y ortografía convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.</li> <li>• Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas.</li> <li>• Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes).</li> <li>• Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta para difundir en la comunidad.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UN ANUARIO QUE INTEGRE AUTOBIOGRAFÍAS

TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.</li> <li>• Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.</li> <li>• Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros).</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función y características de las autobiografías.</li> <li>• Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones que jerarquizan información.</li> <li>• Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.</li> <li>• Palabras y frases que indican sucesión.</li> <li>• Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas.</li> <li>• Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir.</li> <li>• Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas.</li> <li>• Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro.</li> <li>• Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.</li> <li>• Organización del anuario.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.</li> </ul>

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR ARTÍCULOS DE OPINIÓN PARA SU DIFUSIÓN

TIPO DE TEXTO: ARGUMENTATIVO

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.</li> <li>• Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.</li> <li>• Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.</li> <li>• Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).</li> <li>• Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los artículos de opinión.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.</li> <li>• Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.</li> <li>• Expresiones para distinguir la opinión personal.</li> <li>• Expresiones que jerarquizan la información.</li> <li>• Expresiones que sirven para contrastar ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.</li> <li>• Lista de las características de los artículos de opinión.</li> <li>• Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.</li> <li>• Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).</li> <li>• Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos de opinión para su publicación.</li> </ul>

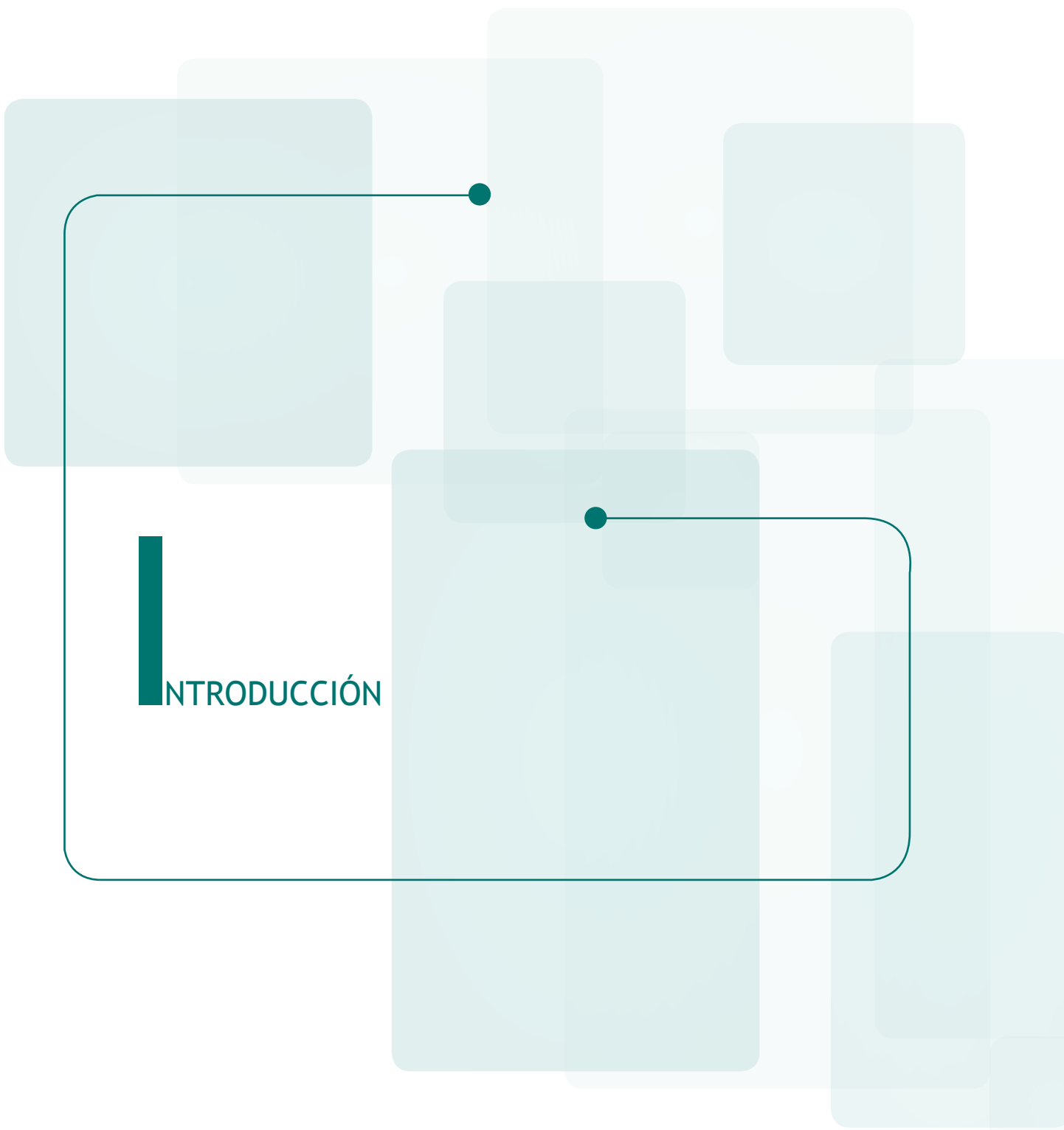
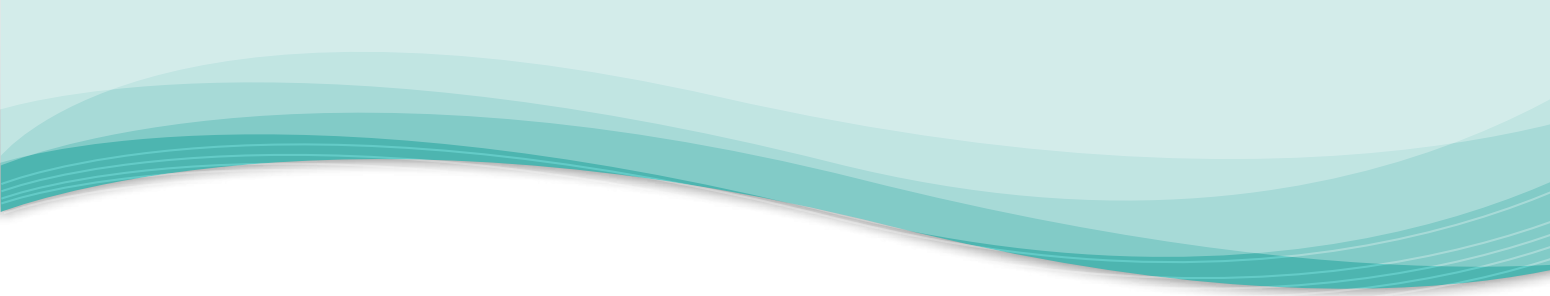




# Guía para el Maestro







**I**NTRODUCCIÓN



## A las maestras y los maestros de México:

Para la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública es un gusto presentarles la *Guía para el Maestro*, una herramienta innovadora de acompañamiento en la implementación de la Reforma Integral de la Educación Básica. Su finalidad es ofrecer orientaciones pedagógicas y didácticas que guíen la labor del docente en el aula.

Como es de su conocimiento, la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) concluye su generalización en el ciclo escolar 2011-2012, en este mismo periodo comenzamos una nueva fase de consolidación. Como toda reforma se ha transitado de un periodo de innovación y prueba a otro de consolidación y mejora continua. En esta fase se introducen en los programas de estudio estándares curriculares y aprendizajes esperados, los cuales implicarán nuevos retos y desafíos para el profesorado; la Subsecretaría ha diseñado diversas estrategias que les brindarán herramientas y acompañamiento.

En la puesta en marcha de los nuevos programas de estudio, ustedes son parte fundamental para concretar sus resultados a través de la valoración acerca de la relevancia de la práctica docente, centrada en el aprendizaje de sus alumnos.

Este documento forma parte del acompañamiento, al ofrecer información y propuestas específicas que contribuyan a comprender el enfoque y los propósitos de esta Reforma.

El contenido está organizado en diferentes apartados que explican la orientación de las asignaturas, la importancia y función de los estándares por periodos, y su vinculación con los aprendizajes esperados, todos ellos elementos sustantivos en la articulación de la Educación Básica.

Las Guías presentan explicaciones sobre la organización del aprendizaje, con énfasis en el diseño de ambientes de aprendizaje y la gestión del aula.

Como parte fundamental de la acción educativa en el desarrollo de competencias se consideran los procesos de planificación y evaluación, los cuales requieren ser trabajados de manera sistémica e integrada. La evaluación desde esta perspectiva contribuye a una mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje atendiendo a criterios de inclusión y equidad.

En el último apartado se ofrecen situaciones de aprendizaje que constituyen opciones de trabajo en el aula. Representan un ejemplo que puede enriquecerse a partir de sus conocimientos y experiencia.

Estas Guías presentan propuestas que orientan el trabajo de vinculación con otras asignaturas para abordar temas de interés prioritario para la sociedad actual, así como fuentes de información que contribuyan a ampliar sus conocimientos.

Uno de los temas más innovadores en esta propuesta curricular es la introducción de estándares curriculares para Español, Matemáticas, Ciencias, Inglés y Habilidades Digitales para Todos (HDT) por lo que habrá referencias para ellos en las orientaciones pedagógicas y didácticas, explicando su uso, función y vinculación con los aprendizajes esperados, además de su importancia para la evaluación en los cuatro periodos que se han considerado para ello; tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria.

Por las aportaciones a su función educativa y a la comprensión de los nuevos enfoques del Plan de Estudios 2011, los invitamos a hacer una revisión exhaustiva de este documento, a discutirlo en colegiado, pero ante todo a poner en práctica las sugerencias planteadas en estas Guías.

## Articulación de la Educación Básica

La RIEB forma parte de una visión de construcción social de largo alcance, como podemos observar en el Proyecto de Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica:

*... Desde la visión de las autoridades educativas federales y locales, en este momento resulta prioritario articular estos esfuerzos en una política pública integral capaz de responder, con oportunidad y pertinencia, a las transformaciones, necesidades y aspiraciones de niñas, niños y jóvenes, y de la sociedad en su conjunto, con una perspectiva abierta durante los próximos 20 años; es decir, con un horizonte hacia 2030 que oriente el proyecto educativo de la primera mitad del siglo XXI.*

SEP, Proyecto de Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, México, 2011.

A fin de integrar un currículo que comprende 12 años para la Educación Básica, se definió como opción metodológica el establecimiento de campos de formación que organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; poseen un carácter interactivo entre sí y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.

En cada campo de formación se manifiestan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral; consideran aspectos importantes relacionados con la formación de la ciudadanía, la vida en sociedad, la identidad nacional, entre otros.

En el nivel preescolar el campo formativo se refiere a los espacios curriculares que conforman este nivel.

## Campos de formación para la Educación Básica y sus finalidades

- **Lenguaje y comunicación.** Desarrolla competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. Se busca desarrollar competencias de lectura y de argumentación de niveles complejos al finalizar la Educación Básica.
- **Pensamiento matemático.** Desarrolla el razonamiento para la solución de problemas, en la formulación de argumentos para explicar sus resultados y en el diseño de estrategias y procesos para la toma de decisiones.
- **Exploración y comprensión del mundo natural y social.** Integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Constituye la base de la formación del pensamiento científico e histórico, basado en evidencias y métodos de aproximación a los distintos fenómenos de la realidad. Se trata de conocernos a nosotros y al mundo en toda su complejidad y diversidad.
- **Desarrollo personal y para la convivencia.** Integra diversos enfoques disciplinares relacionados con las Ciencias Sociales, las Humanidades, las Ciencias y la Psicología, e integra a la Formación Cívica y Ética, la Educación Artística y la Educación Física, para un desarrollo más pleno e integral de las personas. Se trata de que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la

libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También significa formar para la convivencia, entendida ésta como la construcción de relaciones interpersonales de respeto mutuo, de solución de conflictos a través del diálogo, así como la educación de las emociones para formar personas capaces de interactuar con otros, de expresar su afectividad, su identidad personal y, desarrollar su conciencia social.

La Reforma en marcha es un proceso que se irá consolidando en los próximos años, entre las tareas que implica destacan: la articulación paulatina de los programas de estudio con los libros de texto, el desarrollo de materiales complementarios, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para el desarrollo de portales educativos y la generación de procesos de alta especialización docente en los que será imprescindible su participación.

## El enfoque de competencias para la vida y los periodos en la Educación Básica

Las reformas curriculares de los niveles preescolar (2004), secundaria (2006) y primaria (2009) que concluyen con el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011, representan un esfuerzo sostenido y orientado hacia una propuesta de formación integral de los alumnos, cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida, lo cual significa que la escuela y los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa a que los niños y jóvenes sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su vida y su entorno, a partir de la interrelación de elementos conceptuales, factuales, procedimentales y actitudinales para la toma de decisiones sobre la elección y aplicación de estrategias de actuación oportunas y adecuadas, que atiendan a la diversidad y a los procesos de aprendizaje de los niños.

El desarrollo de competencias para la vida demanda generar estrategias de intervención docente, de seguimiento y de evaluación de manera integrada y compartida al interior de la escuela y con los diferentes niveles de Educación Básica, acerca de la contribución de cada uno de ellos para el logro de las competencias.

Es importante tener presente que el desarrollo de una competencia no constituye el contenido a abordar, tampoco se alcanza en un solo ciclo escolar; su logro es resultado de la intervención de todos los docentes que participan en la educación básica de los alumnos, por lo tanto las cinco competencias para la vida establecidas en el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011 son el resultado del logro de los aprendizajes esperados a desarrollar durante los 12 años que conforman el preescolar, la primaria y la secundaria. Por lo anterior, es necesario generar las condiciones para impulsar un proceso de diálogo y colaboración entre los docentes de estos niveles educativos, a fin de compartir criterios e intercambiar ideas y reflexiones sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes y sobre las formas colectivas de intervención que pueden realizarse para contribuir al logro educativo.

El grado de dominio de una competencia implica que el docente observe el análisis que hace el alumno de una situación problemática, los esquemas de actuación que elige y que representan la interrelación de actitudes que tiene; los procedimientos que domina y la serie de conocimientos que pone en juego para actuar de manera competente. Ante este reto es insoslayable que los maestros junto con sus estudiantes, desarrollen competencias que les permitan un cambio en la práctica profesional, en el que la planificación, la evaluación y las estrategias didácticas estén acordes a los nuevos enfoques de enseñanza propuestos en los Programas de Estudio 2011.

## Orientaciones pedagógicas y didácticas para la Educación Básica

Cumplir con los principios pedagógicos del presente Plan de Estudios 2011 para la Educación Básica, requiere de los docentes una intervención centrada en:

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de enseñanza.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de

competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas.

- Aplicar estrategias diversificadas para atender de manera pertinente los requerimientos educativos que le demanden los distintos contextos de la población escolar.
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes

### a) Planificación de la práctica docente

La planificación es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias, al realizarla conviene tener presente que:

- Los aprendizajes esperados y los estándares curriculares son los referentes para llevarla a cabo.
- Las estrategias didácticas deben articularse con la evaluación del aprendizaje.
- Se deben generar ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas.
- Las estrategias didácticas deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.
- Los procesos o productos de la evaluación evidenciarán el logro de los aprendizajes esperados y brindarán información que permita al docente la toma de decisiones sobre la enseñanza, en función del aprendizaje de sus alumnos y de la atención a la diversidad.
- Los alumnos aprenden a lo largo de la vida y para favorecerlo es necesario involucrarlos en su proceso de aprendizaje.

Los Programas de Estudio correspondientes a la Educación Básica: preescolar, primaria y secundaria constituyen en sí mismos un primer nivel de planificación, en tanto que contienen una descripción de lo que se va a estudiar y lo que se pretende que los alumnos aprendan en un tiempo determinado. Es necesario considerar que esto es una programación curricular de alcance nacional, y por tanto presenta las metas a alcanzar como país, atendiendo a su flexibilidad, éstas requieren de su experiencia como docente para hacerlas pertinentes y significativas en los diversos contextos y situaciones.



La ejecución de estos nuevos programas requiere una visión de largo alcance que le permita identificar en este Plan de Estudios de 12 años, cuál es la intervención que le demanda en el trayecto que le corresponde de la formación de sus alumnos, así como visiones parciales de acuerdo con los periodos de corte que habrá al tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y al tercero de secundaria.

El eje de la clase debe ser una actividad de aprendizaje que represente un desafío intelectual para el alumnado y que genere interés por encontrar al menos una vía de solución. Las producciones de los alumnos deben ser analizadas detalladamente por ellos mismos, bajo su orientación, en un ejercicio de auto y coevaluación para que con base en ese análisis se desarrollen ideas claras y se promueva el aprendizaje continuo. Los conocimientos previos de los estudiantes sirven como memoria de la clase para enfrentar nuevos desafíos y seguir aprendiendo, al tiempo que se corresponsabiliza al alumnado en su propio aprendizaje.

Este trabajo implica que como docentes se formulen expectativas sobre lo que se espera de los estudiantes, sus posibles dificultades y estrategias didácticas con base en el conocimiento de cómo aprenden. En el caso de que las expectativas no se cumplan, será necesario volver a revisar la actividad que se planteó y hacerle ajustes para que resulte útil.

Esta manera de concebir la planificación nos conduce a formular dos aspectos de la práctica docente: el diseño de actividades de aprendizaje y el análisis de dichas actividades, su aplicación y evaluación.

El diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de qué se enseña y cómo se enseña en relación a cómo aprenden los alumnos, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en el que se desenvuelven. Diseñar actividades implica responder lo siguiente:

- ¿Qué situaciones resultarán interesantes y suficientemente desafiantes para que los alumnos indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen de manera integral sobre la esencia de los aspectos involucrados en este contenido?
- ¿Cuál es el nivel de complejidad que se requiere para la situación que se planteará?
- ¿Qué recursos son importantes para que los alumnos atiendan las situaciones que se van a proponer?

- ¿Qué aspectos quedarán a cargo del alumnado y cuáles es necesario explicar para que puedan avanzar?
- ¿De qué manera pondrán en práctica la movilización de saberes para lograr resultados?

**E**l diseño de una actividad o de una secuencia de actividades requiere del intercambio de reflexiones y prácticas entre pares que favorezca la puesta en común del enfoque y la unificación de criterios para su evaluación.

Otro aspecto, se refiere a la puesta en práctica de la actividad en el grupo, en donde los ambientes de aprendizaje serán el escenario que genere condiciones para que se movilicen los saberes de los alumnos.

Una planificación útil para la práctica real en el salón de clase implica disponer de la pertinencia y lo significativo de la actividad que se va a plantear en relación a los intereses y el contexto de los alumnos, conocer las expectativas en cuanto a sus actuaciones, las posibles dificultades y la forma de superarlas, los alcances de la actividad en el proceso de aprendizaje, así como de la reflexión constante que realice en su propia práctica docente que requerirá replantearse continuamente conforme lo demande el aprendizaje de los estudiantes.

## b) Ambientes de aprendizaje

**S**on escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje. Constituya la construcción de situaciones de aprendizaje en el aula, en la escuela y en el entorno, pues el hecho educativo no sólo tiene lugar en el salón de clases, sino fuera de él para promover la oportunidad de formación en otros escenarios presenciales y virtuales.

Sin embargo, el maestro es central en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los aprendizajes al actuar como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en el estudiante; generando situaciones motivantes y significativas para los alumnos, lo cual fomenta la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo. Es en este sentido, que le corresponde propiciar la comunicación, el diálogo y la toma de acuerdos, con y entre sus estudiantes, a fin de promover el respeto, la tolerancia, el aprecio por la pluralidad y la diversidad; asimismo, el ejercicio de los derechos y las libertades.

La escuela constituye un ambiente de aprendizaje bajo esta perspectiva, la cual asume la organización de espacios comunes, pues los entornos de aprendizaje no se presentan de manera espontánea, ya que media la intervención docente para integrarlos, construirlos y emplearlos como tales.

La convivencia escolar es el conjunto de relaciones interpersonales entre los miembros de una comunidad educativa y generan un determinado clima escolar. Los valores, las formas de organización, la manera de enfrentar los conflictos, la expresión de emociones, el tipo de protección que se brinda al alumnado y otros aspectos configuran en cada escuela un modo especial de convivir que influye en la calidad de los aprendizajes, en la formación del alumnado y en el ambiente escolar.

De igual manera, los ambientes de aprendizaje requieren brindar experiencias desafiantes, en donde los alumnos se sientan motivados por indagar, buscar sus propias respuestas, experimentar, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio con sus pares.

***En la construcción de ambientes de aprendizaje destacan los siguientes aspectos:***

- La claridad respecto del propósito educativo que se quiere alcanzar o el aprendizaje que se busca construir con los alumnos.
- El enfoque de la asignatura, pues con base en él deben plantearse las actividades de aprendizaje en el espacio que estén al alcance y las interacciones entre los alumnos, de modo que se construya el aprendizaje.
- El aprovechamiento de los espacios y sus elementos para apoyar directa o indirectamente el aprendizaje, lo cual permite las interacciones entre los alumnos y el maestro; en este contexto cobran relevancia aspectos como: la historia del lugar, las prácticas y costumbres, las tradiciones, el carácter rural, semirural, indígena o urbano del lugar, el clima, la flora y fauna, entre otros.

Un ambiente de aprendizaje debe tomar en cuenta que las tecnologías de la información y la comunicación están cambiando radicalmente el entorno en el que los alumnos aprendían. En consecuencia, si antes podía usarse un espacio de la escuela, la comunidad y el aula como entorno de aprendizaje, ahora espacios distantes pueden ser empleados como parte del contexto de enseñanza.

Para aprovechar este nuevo potencial una de las iniciativas que corren en paralelo con la Reforma Integral de la Educación Básica, es la integración de aulas telemáticas, que son espacios escolares donde se emplean tecnologías de la información y la comunicación como mediadoras en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Los materiales educativos, impresos, audiovisuales y digitales son recursos que al complementarse con las posibilidades que los espacios ofrecen propician la diversificación de los entornos de aprendizaje.

Asimismo, el hogar ofrece a los alumnos y a las familias un amplio margen de acción a través de la organización del tiempo y del espacio para apoyar las actividades formativas de los alumnos con o sin el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

### c) Modalidades de trabajo

**Situaciones de aprendizaje.** Son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los niños y tienen como propósito problematizar eventos del entorno próximo. Por lo tanto, son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las asignaturas que conforman los diferentes campos formativos.

Una de sus principales características es que se pueden desarrollar a través de talleres o proyectos. Esta modalidad de trabajo se ha puesto en práctica primordialmente en el nivel preescolar, sin embargo, ello no lo hace exclusivo de este nivel, ya que las oportunidades de generar aprendizaje significativo las hacen útiles para toda la Educación Básica. Incluyen formas de interacción entre alumnos, contenidos y docentes, favorecen el tratamiento inter y transdisciplinario entre los campos formativos.

**Proyectos.** Son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones. Brindan oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; los conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa. Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información,

la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención de productos concretos. Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula.

**Secuencias didácticas.** Son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada.

#### d) Trabajo colaborativo

**P**ara que el trabajo colaborativo sea funcional debe ser inclusivo, entendiendo esto desde la diversidad, lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia, los estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo.

Es necesario que la escuela promueva prácticas de trabajo colegiado entre los maestros tendientes a enriquecer sus prácticas a través del intercambio entre pares para compartir conocimientos, estrategias, problemáticas y propuestas de solución en atención a las necesidades de los estudiantes; discutir sobre temas que favorezcan el aprendizaje, y la acción que como colectivo requerirá la implementación de los programas de estudio.

Es a través del intercambio entre pares en donde los alumnos podrán conocer cómo piensan otras personas, qué reglas de convivencia requieren, cómo expresar sus ideas, cómo presentar sus argumentos, escuchar opiniones y retomar ideas para reconstruir las propias, esto favorecerá el desarrollo de sus competencias en colectivo.

El trabajo colaborativo brinda posibilidades en varios planos: en la formación en valores, así como en la formación académica, en el uso eficiente del tiempo de la clase y en el respeto a la organización escolar.

#### e) Uso de materiales y recursos educativos

**L**os materiales ofrecen distintos tipos de tratamiento y nivel de profundidad para abordar los temas; se presentan en distintos formatos y medios. Algunos sugieren la consulta de otras fuentes así como de los materiales digitales de que se dispone en las escuelas.

Los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, son un recurso que contribuye

a la formación de los alumnos como usuarios de la cultura escrita. Complementan a los libros de texto y favorecen el contraste y la discusión de un tema. Ayudan a su formación como lectores y escritores.

Los materiales audiovisuales multimedia e Internet articulan de manera sincronizada códigos visuales, verbales y sonoros, que generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los alumnos crean su propio aprendizaje.

Particularmente en la Telesecundaria pero también en otros niveles y modalidades de la educación básica, este tipo de materiales ofrecen nuevas formas, escenarios y propuestas pedagógicas que buscan propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.

Los materiales y recursos educativos informáticos cumplen funciones y propósitos diversos; pueden utilizarse dentro y fuera del aula a través de los portales educativos.

### La tecnología como recurso de aprendizaje

**E**n la última década las Tecnologías de la Información y de la Comunicación han tenido impacto importante en distintos ámbitos de la vida económica, social y cultural de las naciones y, en conjunto, han delineado la idea de una Sociedad de la Información. El enfoque eminentemente tecnológico centra su atención en el manejo, procesamiento y la posibilidad de compartir información. Sin embargo, los organismos internacionales como la CEPAL y la UNESCO, han puesto el énfasis en los últimos cinco años en la responsabilidad que tienen los estados nacionales en propiciar la transformación de la sociedad de la información hacia una sociedad del conocimiento.

La noción de sociedad de la información se basa en los progresos tecnológicos; en cambio, la sociedad del conocimiento comprende una dimensión social, ética y política mucho más compleja. La sociedad del conocimiento pone énfasis en la diversidad cultural y lingüística; en las diferentes formas de conocimiento y cultura que intervienen en la construcción de las sociedades, la cual se ve influida, por supuesto, por el progreso científico y técnico moderno.

Bajo este paradigma, el sistema educativo debe considerar el desarrollo de habilidades digitales, tanto en alumnos como en docentes, que sean susceptibles de adquirirse durante su formación académica. En la Educación Básica el esfuerzo se orienta a propiciar el desarrollo de habilidades digitales en los alumnos, sin importar su edad, situación social y geográfica, la oportunidad de acceder, a través de dispositivos

tecnológicos de vanguardia, de nuevos tipos de materiales educativos, nuevas formas y espacios para la comunicación, creación y colaboración, que propician las herramientas de lo que se denomina la Web 2.0.

De esta manera, las TIC apoyarán al profesor en el desarrollo de nuevas prácticas de enseñanza y la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos y conectados, que permiten a estudiantes y maestros:

- Manifestar sus ideas y conceptos; discutirlos y enriquecerlos a través de las redes sociales;
- Acceder a programas que simulan fenómenos, permiten la modificación de variables y el establecimiento de relaciones entre ellas;
- Registrar y manejar grandes cantidades de datos;
- Diversificar las fuentes de información;
- Crear sus propios contenidos digitales utilizando múltiples formatos (texto, audio y video);
- Atender la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Para acercar estas posibilidades a las escuelas de educación básica, se creó la estrategia Habilidades Digitales para Todos (HDT)<sup>1</sup>, que tiene su origen en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (PROSEDU), el cual establece como uno de sus objetivos estratégicos “impulsar el desarrollo y la utilización de tecnologías de la información y la comunicación en el sistema educativo para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, ampliar sus competencias para la vida y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento”. Los recursos educativos que se están generando desde este programa son los siguientes:

### Portal de aula Explora

Es la plataforma tecnológica que utilizan alumnos y maestros en el aula. Ofrece herramientas que permiten generar contenidos digitales; interactuar con los materiales educativos digitales (Objetos de Aprendizaje (ODA), Planes de clase y Reactivos); y realizar trabajo colaborativo a través de redes sociales como blogs, wikis, foros y la herramienta de proyecto de aprendizaje. Así promueve en los alumnos, el estudio

<sup>1</sup> Para ampliar información véase: SEP (2011) *Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio 2011. Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio*, pp. 100-124.

independiente y el aprendizaje colaborativo; mientras que a los docentes, da la posibilidad de innovar su práctica educativa e interactuar y compartir con sus alumnos, dentro y fuera del aula.



### Objetos de aprendizaje (ODA)

Son materiales digitales concebidos para que alumnos y maestros se acerquen a los contenidos de los programas de estudio de Educación Básica, para promover la interacción y el desarrollo de las habilidades digitales, el aprendizaje continuo y logre autonomía como estudiante. Existe un banco de objetos de aprendizaje al que puede accederse a través del portal federal de HDT (<http://www.hdt.gob.mx>), o bien, en el portal de aula Explora. Los recursos multimedia incluyen: videos, diagramas de flujo, mapas conceptuales, interactivos y audios que resultan atractivos para los alumnos.

### Aula telemática



Es el lugar donde se instala el equipamiento base de HDT, el hardware, el software y la conectividad del programa. Como concepto educativo, el Aula telemática es el espacio escolar donde se emplean las TIC como mediadoras en los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Es en este espacio, concebido como un ambiente de aprendizaje, donde se encuentran docentes y alumnos con las tecnologías y donde comienzan a darse las interacciones entre docentes y alumnos, con el equipamiento y los materiales educativos digitales. No obstante, gracias a las posibilidades que ofrece la conectividad, estas interacciones se potencializan al



rebasar los límites de la escuela y la comunidad; las redes sociales, utilizadas como un medio para el aprendizaje hacen posibles nuevas formas de trabajo colaborativo. El aula telemática se instala utilizando los modelos tecnológicos 1 a 30 en primaria y 1 a 1 en secundaria.

### Plan de Clase de HDT

Los Planes de Clase sugieren a los docentes estrategias didácticas que incorporan los ODA, los libros de texto y otros recursos existentes dentro y fuera del aula. Son propuestas que promueven el logro de los aprendizajes esperados y que pueden ser modificadas para adaptarlas a las características de los alumnos, a las condiciones tecnológicas del aula y al contexto de la escuela.

### f) Evaluación

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de Educación Básica y por tanto, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos en el presente Plan y los programas de estudio 2011. Por tanto, es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes.

El seguimiento al aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo mediante la obtención e interpretación de evidencias sobre el mismo. Éstas le permiten contar con el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que influyen o dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para brindarles retroalimentación y generar oportunidades de aprendizaje acordes con sus niveles de logro. Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados al nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, así como al aprendizaje que se espera.

Algunos de los instrumentos que pueden utilizarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación;
- Listas de cotejo o control;
- Registro anecdótico o anecdotario;
- Observación directa;

- Producciones escritas y gráficas;
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución;
- Esquemas y mapas conceptuales;
- Registros y cuadros de actitudes de los estudiantes observadas en actividades colectivas;
- Portafolios y carpetas de los trabajos;
- Pruebas escritas u orales.

Durante el ciclo escolar, el docente realiza o promueve diversos tipos de evaluaciones tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella. En el primer caso se encuentran las evaluaciones diagnósticas, cuyo fin es conocer los saberes previos de sus estudiantes e identificar posibles dificultades que enfrentarán los alumnos con los nuevos aprendizajes; las formativas, realizadas durante los procesos de aprendizaje y enseñanza para valorar los avances y el proceso de movilización de saberes; y las sumativas, que tienen como fin tomar decisiones relacionadas con la acreditación, en el caso de la educación primaria y secundaria, no así en la educación preescolar, en donde la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado.

El docente también debe promover la autoevaluación y la coevaluación entre sus estudiantes, en ambos casos es necesario brindar a los estudiantes los criterios de evaluación, que deben aplicar durante el proceso con el fin de que se conviertan en experiencias formativas y no únicamente en la emisión de juicios sin fundamento.

La autoevaluación tiene como fin que los estudiantes conozcan, valoren y se corresponsabilicen tanto de sus procesos de aprendizaje como de sus actuaciones y cuenten con bases para mejorar su desempeño.

Por su parte, la coevaluación es un proceso donde los estudiantes además aprenden a valorar el desarrollo y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva y representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y generar conocimientos colectivos. Finalmente, la heteroevaluación dirigida y aplicada por el docente tiene como fin contribuir al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades para aprender y la mejora de la práctica docente.

De esta manera, desde el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación, independientemente de cuándo se lleven a cabo -al inicio, durante el proceso o al final de éste-, del propósito que tengan -acreditativas o no acreditativas- o de quienes intervengan en ella -docente, alumno o grupo de estudiantes- todas las evaluaciones deben conducir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y a un mejor desempeño del docente. La evaluación debe servir para obtener información que permita al maestro favorecer el aprendizaje de sus alumnos y no como medio para excluirlos.

En el contexto de la Articulación de la Educación Básica 2011, los referentes para la evaluación los constituyen los aprendizajes esperados de cada campo formativo, asignatura, y grado escolar según corresponda y los estándares de cada uno de los cuatro periodos establecidos: tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria.

Durante el ciclo escolar 2011-2012 se llevará a cabo en algunas escuelas una prueba piloto en donde se analizará una boleta para la educación básica que incluirá aspectos cualitativos de la evaluación. De sus resultados dependerá la definición del instrumento que se aplicará a partir del ciclo escolar 2012-2013.

## Estándares curriculares

Los estándares curriculares son descriptores del logro que cada alumno demostrará al concluir un periodo escolar en Español, Matemáticas, Ciencias, Inglés y Habilidades Digitales. Sintetizan los aprendizajes esperados que en los programas de educación primaria y secundaria se organizan por asignatura-grado-bloque, y en educación preescolar se organizan por campo formativo-aspecto. Imprimen sentido de trascendencia al ejercicio escolar.

Los estándares curriculares son equiparables con estándares internacionales y, en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirven para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes.

Los aprendizajes esperados y estándares constituyen la expresión concreta de los propósitos de la Educación Básica, a fin de que el docente cuente con elementos para

centrar la observación y registrar los avances y dificultades que se manifiestan con ellos, lo cual contribuye a dar un seguimiento y apoyo más cercano a los logros de aprendizaje de los alumnos.

Cuando los resultados no sean los esperados, será necesario diseñar estrategias diferenciadas, tutorías u otros apoyos educativos para fortalecer los aspectos en los que el estudiante muestra menor avance.

Asimismo, cuando un estudiante muestre un desempeño significativamente más adelantado de lo esperado para su edad y grado escolar, la evaluación será el instrumento normativo y pedagógico que determine si una estrategia de promoción anticipada es la mejor opción para él.



**E**NFOQUE DEL CAMPO DE FORMACIÓN





## Enfoque del campo de formación

Las orientaciones pedagógicas y didácticas para el campo de formación de **Lenguaje y Comunicación** que se presentan en este documento tienen la finalidad de explicar a los docentes de Educación Básica la perspectiva didáctica que guió la elaboración de los programas de estudio 2011.

En los primeros apartados del documento se describen brevemente algunos aspectos relacionados con el enfoque de enseñanza del lenguaje que son comunes a todos los grados y niveles de la educación básica.

En el último, se presenta un ejemplo específico para el desarrollo de los contenidos, diferenciado para cada uno de los grados escolares.

Este documento tiene el propósito de contribuir a mejorar tanto la comprensión de los programas y su enfoque, como la puesta en práctica de estrategias didácticas que favorezcan las condiciones de aprendizaje de los alumnos.

La perspectiva que guió el diseño de los programas de Español es la misma que orientó la elaboración de los programas de Inglés como segunda lengua.<sup>1</sup> Es por ello que las orientaciones que aquí se presentan, particularmente el contenido de los primeros apartados, podrán resultar de utilidad para todos los maestros cuya labor esté relacionada con el campo de formación de **Lenguaje y comunicación**.

A partir de la publicación, en el año 2006, de los Programas de estudio de Español en el marco de la Reforma a la Educación Secundaria, se hicieron cambios muy importantes en tres aspectos de los planteamientos curriculares: se transformaron los contenidos, se replanteó la organización de los programas y se establecieron nuevas modalidades de trabajo para la enseñanza del lenguaje en nuestro país.

---

1. En el caso de los alumnos cuya lengua materna no sea el español, ésta será su segunda lengua y el inglés, la tercera.

Estos cambios también guiaron el diseño de los Programas de Estudio para la Educación Primaria que se renovaron en 2009. Ahora, en 2011, y con la intención de articular el currículum de los tres niveles de Secundaria, se presentan nuevos Programas de Estudio para la Educación Básica.

La **presentación de los contenidos** cambió radicalmente con respecto a los de 2000 y dejó de ser un enunciado de temas o conceptos relacionados con el lenguaje como los siguientes: *noticia y entrevista; estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo e inferencias para la interpretación del significado global y específico; conocimiento de las partes de la oración: sujeto y predicado; sujeto explícito e implícito o tácito*. La forma nueva de plantear los contenidos se transformó en expresiones que comienzan con un verbo y describen una situación particular del uso del lenguaje, por ejemplo: explorar periódicos y comentar noticias de interés; preparar, realizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo; aprender y redactar adivinanzas (Secretaría de Educación Pública, 2006). La razón de estos cambios en la forma de nombrar los contenidos tiene un fundamento teórico que se explicará más adelante.

Esta nueva forma de concebir los contenidos también implicó una **nueva organización de los programas**. La anterior estaba dividida en ejes (1993): *Lengua oral, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua*; o en componentes (2000): *Expresión oral; Lectura; Escritura y Reflexión sobre la lengua*; que fragmentaban las situaciones de uso del lenguaje. Para evitar tal fragmentación, en los programas de secundaria 2006 y de primaria 2011 se planteó una organización en ámbitos. En las modificaciones recientes a los programas, se presentan los siguientes ámbitos: *Estudio, literatura y participación social*.

Finalmente, con el afán de que el lenguaje que se enseña en la escuela sea utilizado con los mismos propósitos que en la vida extraescolar y su aprendizaje resulte útil en la vida de los estudiantes, se establecieron **nuevas modalidades de trabajo**, centradas en el desarrollo de proyectos didácticos del lenguaje.



Las razones de estos cambios se explican a continuación:

### *A. El lenguaje se adquiere en la interacción social*

Los cambios que se realizaron a los Programas de Español para la Educación Secundaria (SEP, 2006) y a los Programas de Español para la Educación Primaria (SEP 2009), parten de una premisa que ha sido corroborada por la investigación desde diversas disciplinas (la psicología, la lingüística, la sociología, etcétera): el lenguaje se aprende en la interacción social. Tal premisa permanece en la reorganización que se hace a los programas a partir de 2011.

Este aprendizaje del lenguaje por medio de la interacción con otras personas ocurre en diversos contextos de la vida social e implica el uso de textos tanto orales (mediante el diálogo en los encuentros cara a cara o haciendo uso de numerosos recursos tecnológicos como el teléfono, la radio y la televisión, y en la actualidad mediante diversos medios electrónicos como el Chat a través de Internet ) como escritos (ya sean manuscritos, impresos o digitales; con lápiz y papel o a través de teclados y pantallas); que permiten el intercambio de un sinnúmero de mensajes con finalidades diversas.

Muchas formas de usar el lenguaje, ya sean tradicionales (en papel o de forma oral) o a través de medios electrónicos, las hemos aprendido porque tenemos necesidad o deseo de aprenderlas y esto ocurre en situaciones reales y con propósitos comunicativos y expresivos concretos.

Todas las personas (niños, adolescentes, jóvenes, adultos) fuera o dentro de la escuela, aprenden y desarrollan el lenguaje al participar en intercambios comunicativos donde se utilizan la lectura, la escritura y la oralidad con el fin de satisfacer necesidades específicas con un propósito real y en contextos de uso social.

Este es el punto de partida que se consideró para realizar los cambios a los programas de estudio: lograr que en los salones de clases, los alumnos utilicen el lenguaje de manera semejante a como lo utilizan en la vida extraescolar; es decir, propiciar en la clase de Español contextos de interacción y uso del lenguaje que permitan a los estudiantes adquirir el conocimiento necesario para emplear textos orales y escritos, para fines verdaderos.

En otras palabras, la referencia principal para determinar y articular los contenidos curriculares del campo de formación de *Lenguaje y Comunicación* fueron las *prácticas sociales del lenguaje* y éstas se definen como las formas en que las personas se relacionan entre sí mediante el lenguaje en distintos ámbitos de la vida.

### ***B. Las prácticas del lenguaje son y han sido parte de la historia social***

Las prácticas sociales del lenguaje son formas de interacción entre los seres humanos que han existido desde que éstos han sido capaces de comunicarse entre sí, tales maneras han ido cambiando a lo largo del tiempo: la forma de comunicarnos mediante la lengua oral es distinta a la que utilizaban nuestros abuelos y las formas de comunicación escrita a través de los medios electrónicos se han diversificado de manera extraordinaria.

Por ejemplo, la expresión oral no sólo se lleva a cabo de forma directa de persona a persona; desde hace mucho tiempo se han transformado paulatinamente los medios y las formas de la comunicación oral. Se han usado micrófonos, la radio, la televisión y diferentes medios electrónicos para transmitir mensajes por medio de la voz; las formas y los contenidos de los mensajes orales también han cambiado y se han diversificado, hay discursos, conferencias, diálogos, narraciones dramatizadas, etcétera.

De la misma forma, el uso del lenguaje escrito, tanto en forma como en contenido, ha ido cambiando: a la escritura a mano y en papel se ha sumado el uso del teclado y la pantalla, y de la entrega de documentos de mano en mano o por correo postal se ha pasado al intercambio de textos por medio de mensajes enviados por teléfonos celulares o correos electrónicos a personas específicas o a un público no siempre identificado a través de las redes sociales. Estas nuevas formas de comunicación transforman los límites impuestos por las distancias y el tiempo a los que estaban sujetos los intercambios precedentes.

Como se ejemplifica en los Programas de Español de Secundaria 2006, algunas de las prácticas de lectura y escritura que se utilizan actualmente tienen un origen muy antiguo, otras son de reciente creación, *la lectura en silencio, tan familiar para nosotros, era una práctica poco común en la antigüedad grecolatina y en la alta Edad Media; sólo los lectores más avezados y eruditos la ejercían. En cambio, leer en público, declamar*

*los discursos de memoria y leer en voz alta dramatizando los textos era lo habitual* (SEP, 2009). Si bien algunas de estas prácticas subsisten, otras han desaparecido o se han transformado dando lugar a nuevas prácticas, acordes con las situaciones de comunicación propiciadas por el desarrollo tecnológico, como la lectura de noticias en radio y televisión; y el uso de las computadoras y de Internet para producir, interpretar y hacer circular textos orales y escritos.

En este contexto de transformaciones constantes, la escuela se enfrenta al reto ineludible de adecuar sus contenidos y formas de enseñanza para poder atender a los alumnos que ingresan a las aulas con numerosas necesidades de comunicación.

### ***C. La escuela debe enseñar el lenguaje que los alumnos necesitan para resolver sus necesidades de comunicación escolares y extraescolares***

Lograr que el lenguaje se convierta en objeto de estudio para que los alumnos lo adopten y desarrollen de mejor manera y lo utilicen en la escuela con las mismas formas, los mismos propósitos y las mismas funciones que tiene en la vida social, es muy complicado pues implica cambiar muchos aspectos de la vida escolar que están muy arraigados en la tradición educativa y en las ideas que persisten sobre la forma en que se aprende el lenguaje.

Es muy difícil lograr que las prácticas sociales del lenguaje se analicen y conviertan en objeto de enseñanza en los salones sin fragmentarlas ni volverlas objetos artificiales, pues hay en la escuela diversos factores que complican la tarea: los horarios, las formas de evaluación, el uso de materiales y las condiciones de infraestructura de algunas escuelas.

Uno de los principales problemas radica en modificar el concepto que los docentes tienen sobre lo que es un contenido de enseñanza en la clase de Español; los contenidos de un programa de estudios no sólo pueden ser planteados en forma de nociones, temas o conceptos; cuando se toman como referente las prácticas sociales del lenguaje, es necesario comprender y aceptar que estos contenidos son los procedimientos, las actividades, las acciones que se realizan con el lenguaje y en torno a él; como bien apunta Delia Lerner (2001): *los contenidos fundamentales de la enseñanza son los quehaceres del lector, los quehaceres del escritor.*

Esta forma de concebir el aprendizaje del lenguaje, mediante el involucramiento de los alumnos en el *hacer con las palabras*, implica poner en primer plano la necesidad de que aprendan a utilizar los textos orales y escritos en distintos ámbitos de su vida, tanto para su presente como para su futuro; y que, al propiciar su uso y reflexión, también conozcan aspectos particulares del lenguaje que se utiliza: la gramática, la ortografía; e incluso, y como consecuencia, algunas nociones o definiciones.





II.

A

MBIENTES DE APRENDIZAJE  
PROPICIOS PARA EL DESARROLLO  
DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN





## Ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de competencias de Lenguaje y comunicación

### A. Dos modalidades de trabajo

Para que las prácticas sociales del lenguaje se conviertan en objetos de estudio en la escuela; los programas del campo de formación de **Lenguaje y comunicación** establecen dos formas de trabajo en el aula: los **proyectos didácticos**, que es la principal estrategia didáctica que ocupa la mayor parte del tiempo escolar y las **actividades permanentes** que se diseñan con una temporalidad y finalidad distintas.

#### a) Los proyectos didácticos

Como se ha mencionado, la principal forma de trabajo didáctico que se establece en los nuevos programas de estudio del campo de formación de **Lenguaje y comunicación** es el desarrollo de actividades por medio de proyectos didácticos.

Para entender la idea de proyectos didácticos en el marco de los programas de Español y para no confundirlos con otras modalidades o maneras de abordar esta estrategia didáctica desde otras perspectivas o asignaturas, es necesario asociar esta definición a las prácticas sociales del lenguaje.

Es pertinente recordar que las prácticas sociales del lenguaje son las formas en que las personas se relacionan entre sí mediante el lenguaje; estas maneras de comunicarse, según su complejidad, implican la realización de una serie de actividades encaminadas a elaborar un producto de lenguaje que generalmente tiene un uso social; tomando como base esta descripción, **un proyecto didáctico implicaría también la realización de un conjunto de actividades secuenciadas, previamente planificadas por el docente, que estarían encaminadas a elaborar un producto del lenguaje.**

Las prácticas sociales del lenguaje se realizan con una finalidad comunicativa real; se pretende que los proyectos didácticos, al realizarse en la escuela procuren conservar esta finalidad comunicativa, pero que además contengan un propósito didáctico, es decir se realicen con el fin de que los alumnos conozcan y reflexionen acerca de distintos aspectos del lenguaje.

### ***b) Las Actividades permanentes***

**E**n la vida extraescolar existen prácticas del lenguaje que las personas desarrollan de manera frecuente y que tienen formas, espacios y características específicas, por ejemplo, hay quienes leen todos los días las noticias en los diarios; hay personas que dedican un tiempo específico y de manera periódica a ver películas; otras, leen novelas en los ratos libres que destinan para ello.

Con el fin de que los estudiantes de Educación Básica se involucren en prácticas de lenguaje semejantes a las descritas, se instauró en los programas de estudio la modalidad de trabajo didáctico denominada ***actividades permanentes***.

El propósito es que en estos espacios se cuente con mayor libertad para que los alumnos desarrollen, de acuerdo con sus preferencias y previo acuerdo con sus compañeros y maestro, algunas actividades relacionadas con la interpretación y producción de textos orales y escritos: organizar un cineclub en la escuela, comentar noticias de manera libre, dedicar un espacio periódicamente a la lectura de textos seleccionados por los propios alumnos, etc. La sistematización de estas actividades permitirá a los estudiantes explorar otras posibilidades para relacionarse con las prácticas sociales del lenguaje.

### ***B. Los proyectos en el Programa de estudio***

**L**os proyectos didácticos que se establecen en los programas de estudio del campo de formación de ***Lenguaje y comunicación*** se presentan en una tabla que los organiza, considerando la temporalidad de su desarrollo, en cinco bloques que corresponden a cada uno de los bimestres en que se divide un ciclo escolar.



A continuación se presenta el cuadro correspondiente a tercero de secundaria:

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
II	Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	Análisis de diversos formularios para su llenado.
III	Elaborar informes sobre experimentos científicos para aprender.	Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
IV	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	Lectura dramatizada de una obra de teatro.	Elaborar una historieta para su difusión.
V		Elaborar un anuario que integre autobiografías.	Escribir artículos de opinión para su difusión.
<p><b>Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y utilizar el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.</li> </ul>			

## *C. Organización del proyecto*

### *a) Dos tipos de propósitos en los proyectos didácticos*

Un proyecto didáctico es una secuencia de actividades que se han planificado previamente, y que conllevan a la realización de un producto de lenguaje que deberá ser utilizado con fines comunicativos, es decir, debe tener un uso social similar al que tiene en el contexto extraescolar; por ejemplo, un cartel, un libro, un programa de radio, una noticia, etcétera.

Por otra parte, el proyecto tiene una intencionalidad didáctica; es decir, se pretende que en el proceso de elaboración de un producto, los alumnos aprendan ciertos contenidos sobre el lenguaje.

Cuando se planifique un proyecto deberá incluir los dos tipos de propósitos: los comunicativos y los didácticos. Al plantear los primeros, se garantiza que las actividades que se realizan dentro del salón de clases tengan sentido para los alumnos, ya que se enfocan a una acción práctica cuyo resultado tiene aplicación o empleo inmediatos y por lo tanto, una evidente utilidad para los alumnos. Mientras que los propósitos didácticos pretenden asegurar que los alumnos adquieran aprendizajes sobre diversos aspectos del lenguaje que se establecen en los programas de estudio.

No conviene descuidar ninguno de los dos tipos de propósitos que se plantean en un proyecto: cuando el docente centra su atención exclusivamente en el propósito comunicativo, es probable que no asegure los aprendizajes esperados. De igual forma, cuando la preocupación está puesta exclusivamente en lo que han de aprender los estudiantes; es probable que la actividad pierda sentido para ellos y que además el producto final esperado no se logre de la mejor manera.

En suma, al diseñar proyectos didácticos los docentes no deben perder de vista ninguno de estos propósitos; es deseable incluso que los planteen de manera explícita en la planificación.

Además de considerar tanto los propósitos comunicativos como los didácticos, un proyecto requiere de una cuidadosa planeación de las actividades que se van a desarrollar para la elaboración del producto final programado; también necesita la previsión de los recursos

que los alumnos y el profesor requerirán para el desarrollo de estas acciones; así como del tiempo que necesitarán para su ejecución.

El desarrollo de proyectos didácticos requiere de la colaboración de todos los miembros del grupo e implica diversas modalidades de trabajo. Al considerar que los productos a elaborar se plantean como una meta colectiva, algunas de las actividades podrán ser realizadas por todo el grupo, otras por equipos más pequeños, y algunas más, de manera individual, por lo tanto, el desarrollo de un proyecto permite que los distintos miembros de un grupo tengan actividades diferenciadas y en consecuencia, que los participantes aprendan unos de otros.

En el apartado *Papel del docente y trabajo en el aula* de los Programas de estudio 2011 se describe una serie de estrategias que deben tomarse en cuenta para propiciar una mejor interacción entre los alumnos, así como de éstos con el docente y con los materiales que utilizarán para trabajar.

### ***b) Ventajas de trabajar con proyectos didácticos***

- ***La participación de los alumnos es mayor.*** Los proyectos planteados en los Programas de estudio ofrecen un amplio margen para la participación de los alumnos: en algunos casos, son ellos quienes pueden proponer el tema a investigar o sugerir las secciones de un periódico o programa de radio que más les interese; en este sentido, cuando sus sugerencias son tomadas en cuenta tanto para el diseño como para el desarrollo de los proyectos, es probable que los estudiantes se comprometan más con las tareas del proyecto y participen de manera más entusiasta.

- ***El trabajo adquiere sentido para los alumnos.*** Al estar estrechamente vinculadas con una práctica social concreta y permitir la creación de productos específicos que son de utilidad inmediata dentro de la escuela o la comunidad, las actividades realizadas tendrán sentido para los alumnos, pues no serán ajenas a las necesidades de su vida familiar o social.

- ***Se propicia el trabajo colaborativo.*** Cuando lo que se plantea en un proyecto tiene una meta común o implica diversas actividades, los alumnos se distribuirán las acciones para

cumplir la meta con mejores resultados. En la realización de un proyecto los alumnos pueden participar aportando diferentes ideas y compartiendo lo que cada uno sabe hacer mejor.

- *La escuela se vincula con la comunidad.* En el trabajo con proyectos, se espera que los productos finales elaborados en el salón de clases, tengan un uso en la escuela o la comunidad, es decir, se espera que los folletos, periódicos, obras de teatro u otros materiales elaborados por los alumnos puedan ser presentados, difundidos y utilizados por los alumnos de otros grupos de la misma escuela o por estudiantes de otras escuelas; o incluso compartidos con los padres de familia u otros miembros de la comunidad.

#### *D. La lectura en el cuarto período escolar*

**M**antener a los estudiantes interesados en la lectura durante su paso por la secundaria constituye un gran desafío educativo. Algunas investigaciones han mostrado que hay un descenso en la actividad lectora en esta etapa de la vida y que incluso niños que manifestaban una fuerte atracción hacia la lectura, pasan por un momento de pérdida temporal de interés en esta actividad. Es necesario tomar en consideración que durante ese período de la vida, los adolescentes y jóvenes transitan por una etapa repleta de preguntas existenciales, preocupaciones por las transformaciones corporales que están sufriendo e interrogantes acerca de su futuro personal y laboral. La necesidad de encontrar respuestas a sus preocupaciones plantea a la escuela el reto de proponerles lecturas cercanas a sus intereses.

Para la mayoría de los alumnos de secundaria la lectura de los textos clásicos de la literatura hispana, con sus temas y sus formas estilísticas resulta de poco interés. Algunos estudiantes estarán interesados en el desarrollo de su propio cuerpo o en diferentes aspectos de la naturaleza por lo que la lectura de textos de ciencias podrá resultarles más atractiva; otros buscarán respuestas a preocupaciones sobre la problemática social que enfrenta el país, para ellos la lectura de periódicos o revistas revestirá un interés particular; aquellos preocupados por sus relaciones personales quizá encuentren respuestas en la lectura de novelas o poemas de amor. Es por ello que, la lectura de autores que abordan temas afines a las necesidades de los jóvenes de secundaria puede constituir una experiencia fascinante

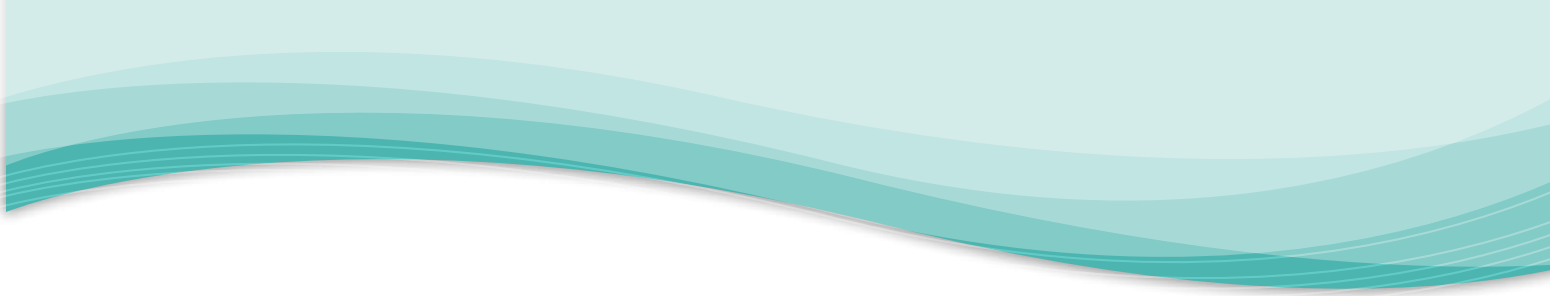


para los estudiantes. Este tipo de prácticas lectoras podrá vincularlos sólidamente a la cultura escrita y constituirá una puerta de entrada al extenso mundo de la lectura.

Lo más importante en este periodo educativo es lograr que los estudiantes descubran distintas formas de leer y se mantengan cerca de esta actividad que podrá acompañarlos y enriquecerlos a lo largo de sus vidas. Para lograrlo, se sugiere proponerles la lectura de una variedad de textos de distinta naturaleza pues los alumnos manifestarán una multiplicidad de intereses en este momento de sus vidas. También es necesario que se destine tiempo específico para que puedan leer los textos que ellos mismos elijan. Los materiales de lectura pueden ser parte de los acervos de las Bibliotecas de Aula o Escolares o pueden ser otros que los alumnos lleven a la escuela. Algunas veces sentirán necesidad de compartir lo leído con sus compañeros y en otras ocasiones preferirán reservar la lectura como una experiencia privada. Es importante que los docentes respeten estos espacios personales que construyen los estudiantes.







III.

# E VALUACIÓN









## Evaluación

Para que el proceso de evaluación sea realmente formativo y útil, es decir, para que contribuya a que los alumnos logren los aprendizajes esperados y con ello, las competencias que se plantean en el Perfil de egreso de la Educación Básica, es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: desde el inicio, durante el proceso y hasta el final del mismo. Por esta razón se proponen tres tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa). Al valorar los productos y los resultados, también es necesario replantear la evaluación no sólo como un proceso final que sirve para asignar una calificación, sino como una herramienta de aplicación permanente que ayude a mejorar los procesos de aprendizaje.

El referente principal para la realización de estos tres tipos de evaluación son los aprendizajes esperados; de acuerdo con los Programas de estudio, estos enunciados *señalan de manera sintética los conocimientos y las habilidades que todos los alumnos deben alcanzar como resultado del estudio de varios contenidos, incluidos o no en el bloque en cuestión* (SEP: 2011, 81).

De manera que, para saber qué tan cerca o lejos estamos de alcanzar dichos aprendizajes, es necesario realizar la evaluación diagnóstica; y para saber cómo nos estamos acercando al logro de estos referentes, es indispensable ir monitoreando los avances a través de la evaluación formativa; finalmente, es preciso constatar a qué nivel se alcanzaron los aprendizajes esperados al final del proceso. Esto último requiere valorar tanto el producto final como lo que aprendieron los alumnos a lo largo de todo el proyecto.

Los aprendizajes esperados se presentan en cada uno de los proyectos incluidos en los programas. Así por ejemplo, en el caso del proyecto: *Escribir artículos de opinión para su difusión*, del bloque V de tercero de secundaria, correspondiente al ámbito de la Participación

socia que se desarrollará en el último apartado de este documento, se establecen los siguientes aprendizajes esperados:

El alumno

- Comprenderá el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribirá artículos de opinión fundamentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recopilará información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizará información para expresar diversas opiniones y contrastar con sus ideas personales.

### ***A. Los estándares y los aprendizajes esperados como referentes para la enseñanza del lenguaje***

Como se indica en el *Proyecto de Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*, los estándares curriculares *sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque... y constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales.*

Por lo tanto, para la planificación, el desarrollo y la evaluación de los proyectos didácticos relacionados con el lenguaje, el referente inmediato seguirán siendo los Aprendizajes Esperados; pues como lo refiere el mismo Acuerdo, la función de éstos es contribuir a la *consecución de los estándares curriculares.*

En el caso particular del Cuarto Periodo (Educación Secundaria), en los estándares se señala que es una etapa en que “los estudiantes emplean la lectura como herramienta para seguir aprendiendo”, y aunque esto es válido también para los periodos precedentes, en secundaria cobra importancia porque se diversifican los tipos de texto a través de los cuáles los alumnos deben acceder a los contenidos de las distintas asignaturas.

*Los avances logrados en esta etapa proporcionarán a los estudiantes las herramientas para los siguientes fines: por una parte, para los exámenes de requisito, por otra, para*

*el mundo más amplio de la obligación social, la ciudadanía y el mundo del trabajo. Un repertorio cada vez mayor de géneros hablados, escritos y otros, más combinaciones multimodales, permitirán a los estudiantes sentirse capaces y responsables en la sociedad. Las dimensiones adicionales de composición e interpretación en modos distintos además de escribir, leer, hablar y escuchar -junto con un mayor conocimiento sobre la lengua- prepararán a los estudiantes para la vida en el siglo XXI.*

### **B. Evaluación diagnóstica**

**P**ara determinar el punto de partida de una secuencia didáctica, (en este caso de los proyectos didácticos) así como para tener un parámetro que permita valorar los avances en el proceso educativo, es necesario realizar una *evaluación inicial*; es decir, obtener datos sobre las áreas en las que los alumnos sobresalen o aquellas que no dominan de los aprendizajes esperados. Para realizar esta evaluación se sugiere lo siguiente:

- Revisar los aprendizajes esperados que se señalan en el proyecto que se va a desarrollar.
- Establecer una estrategia que permita averiguar cuál es la situación inicial de los estudiantes, es decir que ayude a identificar qué saben con respecto a lo que se espera que aprendan. Esta información puede obtenerse de diversas maneras, a través de un cuestionario oral o escrito; mediante la realización de una actividad que permita observar lo que saben y lo que desconocen; o de alguna otra forma que el maestro considere pertinente de acuerdo con las características de su grupo.
- Realizar un registro de los resultados para comparar, al final del proyecto o de la secuencia didáctica, con lo que se logró aprender. Esto dará idea del avance que alcanzaron los alumnos.

### **C. Evaluación formativa (o del proceso)**


**E**n el trabajo con proyectos didácticos del lenguaje es conveniente obtener información acerca de los logros y dificultades que enfrentan los estudiantes a medida que se desarrollan las actividades.

Se denomina *evaluación formativa* a las acciones mediante las cuales se obtienen datos que permiten valorar el avance de los alumnos con respecto a los aprendizajes esperados o identificar los obstáculos que enfrentan al realizar las distintas actividades propuestas. Esta evaluación permite al docente tomar decisiones muy importantes durante el desarrollo del proyecto. Por ejemplo, podrá identificar si es necesario dar más apoyo a algunos alumnos para que resuelvan algún problema o si el grupo requiere información específica sobre algún tema en particular.

Para que este tipo de evaluación tenga sentido y su aplicación sirva para mejorar, será necesario hacer altos en el camino con el fin de analizar los logros y los retos que se enfrentan. Es conveniente que el profesor identifique los momentos en que es pertinente detenerse para mirar en retrospectiva y verificar si lo hecho hasta el momento se ha desarrollado cómo estaba planeado y si hay avance en la dirección deseada o si es necesario hacer cambios. Evaluar el proceso permite hacer modificaciones a tiempo en lugar de esperar hasta el final del proyecto cuando ya es poco lo que se puede corregir. Con esta evaluación será posible ayudar a los alumnos a resolver los aspectos en los que han tenido dificultades y también permitirá reconocer los aspectos que han funcionado bien.

#### ***D. Evaluación sumativa (o final)***

También debe considerarse una *evaluación final* que permita saber si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto. En este momento de la evaluación conviene observar dos aspectos: los productos y los aprendizajes esperados. Para evaluar el o los productos obtenidos al finalizar el proyecto, es necesario analizar sus características. Lo deseable es que sean semejantes a los textos (orales o escritos) que se utilizan fuera de la escuela para comunicarse, aunque habrá algunas diferencias necesarias. Por ejemplo, un periódico escolar será semejante a los periódicos que publican las distintas agencias de noticias tanto en la organización de sus contenidos (en secciones) como en el tipo de texto que generan (noticias, anuncios clasificados, artículos de opinión, caricaturas, etcétera). Y será diferente porque no circulará por los mismos canales que los periódicos comerciales. Ni se venderá, ni estará dirigido a la población en general pero será indispensable que



circule dentro de la escuela y fuera de ella entre los padres de familia u otros miembros de la comunidad.

El otro aspecto que se deberá valorar es el de los aprendizajes logrados por los alumnos al término del proyecto. Para ello, resultará de gran utilidad revisar el registro elaborado en la evaluación diagnóstica y compararlo con lo que los alumnos son capaces de hacer al final de la secuencia didáctica.

Además de estos tres tipos de evaluación, es necesario que los docentes planeen alguna evaluación al término de cada bimestre con la finalidad de asignar calificaciones. Ésta dependerá tanto de las características de su grupo como de los proyectos trabajados en cada bimestre.







IV.

O

RGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DE  
LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE







## Organización pedagógica de la experiencia de aprendizaje

Para organizar experiencias significativas de aprendizaje en el salón de clases; es decir, para crear condiciones que favorezcan la apropiación de prácticas sociales del lenguaje, es necesario tomar en cuenta todos los aspectos que se han venido delineando en los apartados anteriores, a saber:

- Que el lenguaje se aprende en la interacción: cuando las personas se relacionan para diversos fines utilizando el lenguaje, cuando interactúan con los propios textos o cuando establecen relaciones entre sí mediante los textos.
- Que las prácticas sociales del lenguaje han sido la referencia para el desarrollo de los contenidos de los nuevos programas de estudio (Programa de Español para la Educación Secundaria, 2006; Programa de Español para la Educación Primaria, 2009; y las modificaciones con fines de articulación que se hicieron en 2011) con el propósito de que los aprendizajes se vinculen con la vida social de los estudiantes y tengan sentido para ellos.
- Que la mejor manera de preservar en la escuela el sentido que las prácticas sociales del lenguaje tienen en la vida, es propiciando la realización de proyectos didácticos con los alumnos.

A continuación se ofrecen algunas recomendaciones que conviene considerar en la planificación de un proyecto con el propósito de ayudar a preservar la integridad de las prácticas sociales y de que las actividades que se organicen no pierdan su sentido comunicativo ni su carácter didáctico.

### *A. Contextualización del proyecto*

Una manera de contar con la colaboración de los alumnos en el desarrollo de un proyecto es haciéndolos partícipes tanto de las metas que se persiguen como de las estrategias que

se pueden poner en práctica para lograrlas, muchas de ellas pueden ser propuestas por los estudiantes.

A diferencia de otras formas del *trabajo por proyectos*, donde los alumnos pueden proponer la temática o las actividades a realizar, en los Programas de Estudio de Español ya están establecidos los *proyectos didácticos* a desarrollar y una guía para el diseño de la secuencia didáctica que está indicada en las *producciones para el desarrollo del proyecto*.

Sin embargo, hay un margen muy importante en esta propuesta que permite que los alumnos y el docente participen en la definición de algunos aspectos del proyecto, por ejemplo, en algunos casos se propone una investigación pero no se establece el tema; en otros, se indica la consulta de materiales y, de acuerdo con las posibilidades de cada escuela y de cada contexto, los alumnos pueden decidir utilizar textos impresos o textos en línea; en otros más, se tiene libertad para elegir la manera en que se pueden presentar los productos finales de acuerdo con su naturaleza: una presentación pública, una grabación que luego se difundirá, la publicación en un periódico mural o su inclusión en un boletín escolar, etcétera.

También es importante que se informe a los alumnos sobre el propósito y las acciones del proyecto: qué es lo que van a elaborar, (producto de lenguaje), por qué lo van a hacer (mencionar tanto la utilidad o propósito comunicativo de lo que producirán como lo que pueden aprender), el tiempo con que se cuenta para realizarlo; así como la manera en que se espera la participación de ellos a lo largo del proceso. Por todo lo dicho, es importante que, al inicio del proyecto, se dedique un tiempo para informar a los alumnos sobre los aspectos comentados y a conocer sus opiniones, sugerencias y comentarios con respecto a los planes que se tienen; y en la medida de lo posible, tratar de incorporar sus recomendaciones para el desarrollo de las actividades.

Otro aspecto importante a considerar durante la contextualización del proyecto, es asegurarse de que los alumnos conozcan de manera física el producto final que van a elaborar y que lo analicen de manera puntual. Para ello, se sugiere llevar al salón de clases algunos textos similares a los que van a elaborar (carteles, cuentos, periódicos, etc.); escuchar programas de radio, grabaciones o ejemplos de intervenciones públicas; o bien, analizar videos, programas de televisión, o cualquier otro elemento visual, que permita a los alumnos

identificar las características del producto que van a diseñar como parte del proyecto. Mostrar los ejemplos de los productos de lenguaje tomados de la vida social, permite a los alumnos tener claridad sobre lo que se espera que elaboren y enfocar, en consecuencia, sus esfuerzos hacia ello.

### ***B. Exploración de conocimientos previos de los alumnos***

Los conocimientos y habilidades de un grupo de alumnos con respecto a un tema o una práctica del lenguaje suelen ser heterogéneos, esto depende de muchas circunstancias: de las características del contexto, de sus antecedentes familiares, de sus experiencias en grados anteriores, etcétera; por ello conviene averiguar qué saben y qué no saben respecto a los contenidos del proyecto didáctico que van a emprender.

Conocer lo que sabe la mayoría de los alumnos de un grupo, permite al docente decidir a partir de qué momento o de qué aspectos debe partir su intervención: por ejemplo, es probable que cuando se quiera trabajar sobre una reseña, los alumnos tengan experiencia y conocimientos sobre este tipo de textos y que a lo mejor hayan elaborado ya algunas; sin embargo, también puede ocurrir que algunos grupos desconozcan ese tipo de textos y que incluso ignoren su definición.

La referencia que puede tomarse para hacer este análisis de los conocimientos previos de los alumnos son los *aprendizajes esperados* que se indican en los programas. De esta forma se puede tener el panorama de lo que se sabía antes de iniciar y de lo que se logró después del desarrollo del proyecto.

### ***C. Desarrollo del proyecto***

Tomando en cuenta que los programas de español establecen como principio que el lenguaje se aprende en la interacción, se espera que el diseño de las actividades del proyecto didáctico constituyan una serie de tareas en las que los alumnos interactúen con los textos, entre sí y con el docente, e interactúen con otros mediante los textos (con otros alumnos, con sus familiares y con miembros de la comunidad).

Algunos aspectos a considerar en el desarrollo de las actividades son los siguientes:

- Todas las actividades que se realicen deben estar enfocadas a una interacción comunicativa que se logrará mediante un producto específico; es por ello que los textos que los alumnos elaboren deben ser publicados, compartidos o utilizados con fines de expresión o comunicación.
- La mayor parte de las actividades tendrán que ser realizadas por los alumnos, el papel del docente es auxiliar a los alumnos en su proceso: proporcionándoles los materiales más adecuados, creando situaciones que les permitan usar los textos de manera apropiada, planteando preguntas retadoras, haciendo cuestionamientos y en algunos casos brindando información.
- Dentro de estas actividades debe haber espacio para la reflexión sobre el lenguaje (en los programas de estudio estas reflexiones están en el apartado denominado **Contenidos**); tratando de que tales consideraciones se enfoquen a mejorar los procesos de producción o interpretación de los textos, sin abordarlos como temas aislados.
- Se espera también que el trabajo se realice a través de diversas modalidades de trabajo en grupo: binas, equipos pequeños, equipos grandes, plenarias, sin descartar en algunas ocasiones el trabajo individual. Estas modalidades dependerán de las características del grupo y de las necesidades específicas de cada proyecto.

V.

O

RIENTACIONES DIDÁCTICAS





## Orientaciones didácticas

### A. Contextualización del proyecto

#### El punto de partida

Para planificar un proyecto es necesario tomar como referencia los Programas de Estudio de Español. En primer lugar es indispensable localizar el bloque de estudios donde se ubica y el ámbito al que pertenece; identificar la práctica social del lenguaje en la cual se basa el proyecto; analizar el tipo de texto que se trabajará; finalmente es necesario revisar las competencias que se pretenden favorecer con el proyecto en cuestión.

En segundo lugar, conviene hacer una revisión de otros materiales que pueden fortalecer el desarrollo del proyecto: qué partes o actividades del libro de texto se van a utilizar y en qué momento, cuáles libros de la Biblioteca Escolar y de Aula se van a emplear o qué otro tipo de materiales pueden ser útiles para el desarrollo de las actividades.

A continuación se presenta un ejemplo de desarrollo de un proyecto de cada grado.

### B. Ejemplo de primer grado



ESPAÑOL. PRIMER GRADO

Bloque II

Práctica social del lenguaje: Integrar información en una monografía para su consulta

Tipo de texto: Expositivo

Competencias que se favorecen: Las cuatro competencias comunicativas

### *Identificación del producto*

Un primer paso que se recomienda realizar al planificar un proyecto didáctico es la identificación del producto y el reconocimiento de sus características. Cuando el producto no está enunciado ni en el nombre del proyecto ni en el de la práctica social, será necesario buscarlo en la lista de *Producciones para el desarrollo del proyecto*. En el caso del ejemplo que vamos a ilustrar, el producto es: *una monografía*.

### *Los propósitos comunicativos*

La monografía es un documento que *estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado* (Kaufman y Rodríguez, 2003); por ello, la práctica completa enunciando la acción principal que se debe realizar en torno a esta actividad es *integrar información*.

De acuerdo con las autoras citadas, los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas o documentales; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema. Es importante que se tenga presente esto y que se ofrezca a los alumnos la alternativa de entrevistar a personas para integrar la monografía.

Como se expresa en su definición, la monografía tiene como propósito comunicativo analizar y describir un tema particular; las autoras citadas muestran algunos ejemplos: *sostener que los aspectos positivos de la gestión gubernamental de un determinado personaje histórico tienen mayor valor que los aspectos negativos; organizar los datos que el autor ha recogido sobre el tema de acuerdo con un determinado criterio de clasificación explícito; justificar una opinión o validar una hipótesis*, entre otros.

Seguramente para trabajar este proyecto, el propósito comunicativo que puede tomarse de esta práctica puede ser el segundo: organizar datos que los autores (en este caso los alumnos) habrán de recoger sobre un tema, estableciendo un criterio explícito.



## Los propósitos didácticos

Son el conjunto de intenciones didácticas, es decir, lo que se espera que los alumnos aprendan en el desarrollo del proyecto; como se ha mencionado, los propósitos didácticos de un proyecto se obtienen del análisis de los aprendizajes esperados que se indican en los programas de estudio, en este caso, son los siguientes:

- Interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea al redactar un texto informativo.
- Recupera las características textuales de monografías.
- Utiliza adecuadamente nexos que organizan, ponderan e introducen ideas en un texto.
- Emplea la tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.

## Exploración de los conocimientos previos

Seguramente los estudiantes están familiarizados con el término “monografía”, la palabra es utilizada con frecuencia para denominar así a ciertos textos ilustrados en forma de planillas, con información sobre un tema, que se venden normalmente en las papelerías.

Es importante verificar esta información con los alumnos y tratar de averiguar lo que conocen sobre la monografía como un texto académico formal y con las características que se han mencionado anteriormente. Para ello recomendamos hacer las siguientes preguntas y conforme los alumnos respondan ir guiándolos para que perciban la existencia de este otro documento.

- ¿Qué es una monografía?
- ¿Qué partes lleva?
- ¿De dónde se obtiene la información para elaborar las monografías?

Informe que en los siguientes días de clases, se dedicarán a elaborar una monografía, que para ello primero elegirán un tema que será grupal, que localizarán información, la analizarán y luego escribirán con ella una monografía.

## Desarrollo del proyecto. Identificando las etapas del proyecto

En el caso de los programas 2011, las *Producciones para el desarrollo del proyecto*, pueden ser consideradas como las etapas del mismo, pues cada una implica la realización de un conjunto de actividades que culmina en un subproducto.

### Las actividades

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE
Tema seleccionado para su investigación.	<p>Lleve al salón de clases algunas monografías: es común que en las escuelas haya algunos ejemplares monográficos sobre las entidades del país o sobre algunas ciudades; muéstreles a los alumnos y pídale que digan si conocen algún otro tipo de monografía que desarrolle un tema particular.</p> <p>Haga notar el contenido del índice, que refleja la estructura de la monografía (introducción, división en capítulos, subcapítulos, etc.). Esto se requerirá para que los alumnos organicen luego la estructura de su propia monografía.</p> <p>Pida que realicen propuestas en torno a cualquier tema sobre el que les interesaría saber más; si observa que no hay propuestas suficientes sugiera algunos temas: el <i>bullying</i>, su ciudad o pueblo, alcoholismo y sus efectos, etcétera.</p> <p>Cuando los alumnos propongan un temas o seleccionen alguno de los que se les sugieran, pida que argumenten las razones de su elección y la importancia que el tema tendría para los posibles lectores (estas razones pueden incluirse luego en la introducción de la monografía).</p> <p>Si el tiempo y las circunstancias lo permiten, también puede pedir que se reúnan en equipos para proponer y seleccionar un tema, y luego, en reunión plenaria elegir el tema a investigar a partir de las propuestas hechas por los equipos.</p> <p>Una vez que se acuerde el tema a investigar en el grupo, pídale que lleven al salón todo tipo de material que contenga información para integrar la monografía; usted mismo lleve algunos materiales.</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Propiedades y tipos de textos</b></p> <p>Características y función de las monografías.</p>

<p>Registro de información que sustente la indagación realizada en diversas fuentes.</p>	<p>Para que la búsqueda de información se realice de manera más organizada, guíe a los alumnos en la elaboración del esquema previo; es decir, una vez que han elegido el tema, pídeles que propongan, a manera de lluvia de ideas los subtemas que pueden integrar la monografía. Cuando se tenga una gran lista de subtemas, ayúdelos a organizarlos en categorías que luego formarán los capítulos. Luego, con la participación de los alumnos, distribuyan los subtemas, ya depurados y organizados, por equipos.</p> <p>Es importante que en esta etapa del proyecto, se guíe a los alumnos tanto en la búsqueda del material como en la localización e interpretación de los datos.</p> <p>Como primer paso se recomienda ayudarles a distinguir, de una primera ojeada, aquellos materiales de carácter expositivo de los de contenido literario, para ello puede mostrarles algunas revistas y libros y ayudarlos a mirar los elementos que, aún sin abrir la revista o el libro nos ayudan a descartarla o aceptarla como posible fuente de información. (Si tiene posibilidades haga esto mismo con sitios de Internet). Muestre cómo la cuarta de forros (tapa trasera del libro) también da información sobre el contenido sin tener que abrir el libro.</p> <p>Luego, modele la forma de buscar información en el interior de los materiales elegidos: muestre los lugares en que se pueden consultar los índices (haga notar que algunos van al final y otros al principio) de diferentes tipos (generales, temáticos, onomásticos, de conceptos, etc.) Una vez que practiquen la búsqueda en distintos tipos de índice y hayan localizado la información en determinadas páginas, ayúdeles a usar los títulos, subtítulos y recuadros para localizar información específica.</p> <p>Finalmente, muéstreles que la información encontrada se puede anotar: copiándola exactamente como está en la fuente (cita textual) y la manera de registrar esta información (uso de comillas, registro de la fuente, etc.); reduciendo el texto y cambiando levemente algunas palabras (resumen) o reescribiendo la información con sus propias palabras (paráfrasis)</p> <p>Pídeles que registren la información, anotando las fuentes de donde se obtuvo (pueden hacerlo en tarjetas a manera de fichas o en su cuaderno a falta de recursos). Ayúdeles a recordar la manera correcta de citar las referencias bibliográficas.</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <p>Empleo de notas previas en la elaboración de un texto.</p> <p>Diferencias entre resumen y paráfrasis.</p> <p>Interpretación de la información contenida en fuentes consultadas.</p> <p><b>Búsqueda y manejo de información</b></p> <p>Referencias bibliográficas incluidas en el cuerpo del texto y en el apartado de la bibliografía.</p>
<p>Planificación de la organización de la información.</p>	<p>Informe a los alumnos que esta etapa del proyecto la dedicarán a organizar la manera en que se va a presentar la información, es decir, el esquema de su monografía.</p> <p>Revisen nuevamente el esquema (temas y subtemas) que sirvió para distribuirse la búsqueda de la información y con lo recopilado en mano, pídeles que revaloren su esquema y propongan ajustes: puede ser que la información recogida permite integrar otro capítulo o que la falta de datos haga replantear o eliminar otros.</p> <p>Una vez reestructurado el esquema, organice al grupo para que se distribuyan las tareas:</p> <p>A algunos equipos la redacción de uno o dos capítulos</p> <p>Un equipo para que redacte la introducción.</p> <p>En la medida de lo posible recorra los equipos para guiarlos en la tarea que les corresponde.</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Propiedades y tipos de textos</b></p> <p>Características y función de las monografías.</p>

<p>Borradores del texto, que integren las siguientes características: Presenten la información recopilada. Planteen de manera lógica los párrafos con oraciones temáticas y secundarias. Conclusión del tema. Referencias de las fuentes utilizadas.</p>	<p>Una vez que cada equipo ha hecho su primer borrador del capítulo o capítulos que le correspondieron, plantee la necesidad de hacer una revisión y reescritura de algunas partes. Dé oportunidad de que los equipos lean sus capítulos o algunos fragmentos de los mismos para que la primera revisión, realizada con la participación del grupo, consista en corroborar si la información está completa, bien articulada y si es comprensible. En caso de que fallen algunos de estos aspectos, pida a los alumnos que tomen nota para hacer las correcciones necesarias. En un segundo momento auxilie a los alumnos en la revisión de la estructura de los párrafos: muestre algunos ejemplos de las monografías que se llevaron como modelo de cómo la mayoría de los párrafos tienen una oración temática y se complementan con ideas secundarias. Pida luego que revisen y en su caso, reescriban algunos párrafos. Consulte los temas de reflexión para que identifique que otros temas pueden revisarse en esta etapa de corrección de textos; recuerde que la función de los temas de reflexión es ayudar a mejorar la producción o interpretación de los escritos. Finalmente, si los alumnos lo permiten, transcriba o muestre algunos ejemplos de escritura de los estudiantes para que, entre todos, localicen errores de puntuación y ortografía; solicitando que hagan los ajustes en sus propios textos. Recuérdelos algunas de las reglas más importantes de la acentuación. Organice nuevamente al grupo en equipos para que realicen lo siguiente: Algunos equipos la corrección de los capítulos con base en las observaciones hechas por los compañeros y por el propio docente. Un equipo que redacte las conclusiones. Uno más que integre la bibliografía. Temas de reflexión que se abordan en esta etapa: <b>Aspectos sintácticos y semánticos</b> Organización de un texto en párrafos utilizando oraciones temáticas y secundarias. Nexos para introducir ideas. Expresiones que ordenan y jerarquizan información. Presente atemporal en las definiciones de objetos. Empleo del verbo ser y de otros verbos copulativos para establecer comparaciones o analogías al describir. Tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.</p>
<p>Producto final: Monografía para integrar en la biblioteca del salón de clases.</p>	<p>Esta etapa puede dedicarse a la integración de la versión final de la monografía, para este momento se espera que cada equipo tenga la versión final del capítulo que le correspondió, también que estén listos los otros apartados: introducción, conclusiones y bibliografía. Coordine la discusión de los alumnos para que organicen tanto la edición y reproducción de la monografía (diseño de portada, tipo de encuadernación, decisión sobre el número de copias a obtener, etcétera). Propóngales la realización de una presentación pública, ayúdelos a organizar las comisiones para la elección del lugar y la fecha, la forma de hacer las invitaciones, la participación en el evento, etc. Luego informe de la necesidad e importancia de integrar uno o más ejemplares de su monografía a la Biblioteca Escolar o de Aula para su consulta.</p>

### *Anticipando dificultades*

Es necesario que en la planificación se prevean las posibles dificultades a enfrentar durante el desarrollo del proyecto, de esta manera se evitarán interrupciones innecesarias o tropiezos en la ejecución de las actividades. Así, en cada una de las etapas que se planificaron anteriormente sería conveniente prever:

- Que las monografías contengan los elementos formales necesarios de manera que los estudiantes puedan contar con buenos modelos a seguir.
- Que el contenido de las monografías de ejemplo sea del interés de los alumnos, o bien que los temas tengan relación con su entorno inmediato o mediato, o al menos que su contenido sea comprensible.
- Que los estudiantes tengan suficiente espacio, tiempo y colaboración (tanto de usted como de sus compañeros) para revisar sus textos. Es pertinente tomar en consideración que la revisión de los textos es una parte indispensable para la producción de buenos textos.

### *Los materiales necesarios*

Es importante que antes de iniciar el proyecto se revisen con cuidado cada una de las actividades planificadas y se consideren los materiales que son necesarios para el buen logro de los propósitos. Para este proyecto se requerirá lo siguiente:

- Monografías impresas, electrónica o en línea (si existe la posibilidad algunas pueden verse en pantalla a través de Internet).
- Materiales que permitan mostrar a todo el grupo tanto ejemplos de monografías hechas por profesionales, como borradores en los que se noten aspectos a corregir para que los estudiantes adviertan qué y cómo corregir.

### *Ejemplo de evaluación de un proyecto*

La idea de evaluación que se requiere para el buen desarrollo del trabajo con proyectos didácticos, es la de un proceso mediante el cual se obtiene información que permite mejorar

el proceso de aprendizaje de los alumnos así como las actividades planificadas para que el producto llegue a buen término.

En la evaluación del proceso del proyecto se trata de asegurar el éxito de cada una de las actividades; por ello, antes de continuar con otra etapa, el docente debe valorar la que acaba de finalizar; y por consiguiente, es necesario que se identifiquen cuáles son éstas.

### *Qué observar*

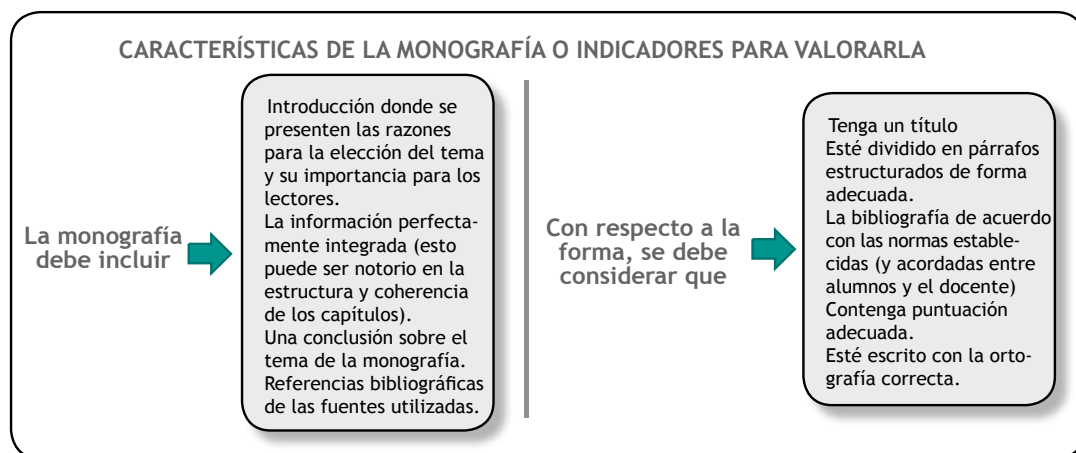
Una vez definidas las etapas que desean evaluarse de los proyectos, es importante saber qué mirar, y para hacerlo se necesita tener claro qué y cómo se debe mirar, es decir, tener indicadores de lo que se quiere saber.

A continuación se hacen algunas preguntas que sugieren ciertos indicadores para cada etapa.

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES
Tema seleccionado para su investigación.	¿El tema elegido está bien delimitado, es decir, es lo suficientemente claro y específico? ¿Participan los alumnos con propuestas de temas? ¿Al proponer algunos temas argumentan las razones? ¿Proponen subtemas una vez elegido el tema? ¿Los subtemas propuestos son congruentes con el tema?
Registro de información que sustente la indagación realizada en diversas fuentes.	¿Saben cómo localizar información usando los índices, los títulos y subtítulos y otros elementos de las fuentes? ¿Toman nota usando la cita textual, el resumen y la paráfrasis? ¿Cuándo usan la cita textual marcan con comillas el texto copiado? ¿Anotan las referencias bibliográficas?
Planificación de la organización de la información.	¿Identifican el esquema de una monografía? ¿Ajustan su información al esquema previo? ¿Reconocen las distintas partes de su monografía?
Borradores del texto, que integren las siguientes características: Presenten la información recopilada. Planteen de manera lógica los párrafos con oraciones temáticas y secundarias. Conclusión del tema. Referencias de las fuentes utilizadas.	¿Integran adecuadamente la información de las distintas fuentes en la monografía? ¿Usan frases temáticas y nexos adecuados en la redacción de los párrafos? ¿Utilizan expresiones para presentar y organizar la información en los párrafos? ¿Incorporan una conclusión coherente con el contenido? ¿Incluyen una bibliografía organizada?
Producto final: Monografía para integrar en la biblioteca del salón de clases.	¿Participan en la edición y/o presentación final de la monografía?

## El producto. Qué hicimos y qué faltó

Otra parte importante de la evaluación, como ya se dijo, es la valoración del producto. Una vez concluido el proyecto será necesario hacer una revisión final de la monografía que se redactó. De este modo, algunos aspectos a considerar en la valoración final del producto pueden ser los siguientes:



## Identificando las causas

La evaluación no estaría completa si no se averiguan las causas que impidieron los resultados esperados; ya que el concepto que proponemos de evaluación, radica precisamente en la obtención de información que permita mejorar los procesos; así, por cada una de las respuestas negativas a las preguntas que se hacen en los indicadores, debe anteponerse un por qué, de manera que se pueda saber qué pasó.

## Ejemplo de dificultad

Los alumnos no localizan la frase temática que integra los párrafos.



## Causas posibles

- No han tenido los ejemplos suficientes.
- Los textos elegidos como ejemplo no son el mejor modelo.
- El tema, el contenido o la redacción no son comprensibles para los alumnos.

## Qué hacer para mejorar

Una vez que se detectan las causas por las que no se están logrando los resultados esperados, es necesario modificar las actividades, o bien volverlas a realizar con algunas variantes que permitan mejorar el proceso.

En el caso del proyecto que se ha ejemplificado podrían realizarse las siguientes acciones que, pudieran parecer obvias, pero que a veces es necesario considerar para descartar todos los factores que amenazan con dificultar el aprendizaje:

CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
No han tenido los ejemplos suficientes.	Modelar en el pizarrón la localización de varias frases temáticas en distintos párrafos. Organizar la revisión en equipos de otros ejemplos. Pedir la localización individual de algunas frases temáticas en párrafos.
Los textos elegidos como ejemplo no son el mejor modelo.	Tener previstos muchísimos ejemplos de manera que la variedad permita localizar distintas formas y variantes de enunciar la frase temática.
El tema, el contenido o la redacción no son comprensibles para los alumnos.	Pedir a algunos alumnos que propongan ellos mismos las monografías con los temas que les interesen, esto hará que las que lleven al salón coincidan con sus gustos o al menos les resulten comprensibles dado que son ellos quienes las habrán elegido.

Es importante recordar que la evaluación del proyecto debe ser continua y realizada de manera periódica, especialmente al concluir cada una de las etapas, de manera que, antes de pasar a la siguiente se asegure la comprensión y los aprendizajes de los alumnos para poder continuar con éxito.

### C. Ejemplo de segundo grado



ESPAÑOL. SEGUNDO GRADO

Bloque I

Práctica social del lenguaje: Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana

Tipo de texto: Narrativo

Competencias que se favorecen: Las cuatro competencias comunicativas

### Identificación del producto

Un primer paso que se recomienda realizar al planificar un proyecto didáctico es la identificación del producto y el reconocimiento de sus características. Cuando el producto no está enunciado ni en el nombre del proyecto ni en el de la práctica social, como es el caso de este ejemplo, será necesario buscarlo en la lista de *producciones para el desarrollo del proyecto*. En el caso del ejemplo que vamos a ilustrar, el producto es: *comentarios por escrito respecto de los cuentos leídos*.

### Los propósitos comunicativos

Entre otros, uno de los propósitos principales de analizar y hacer comentarios sobre textos literarios es *informar a otros nuestras opiniones sobre lo que leemos*,<sup>2</sup> su práctica ayuda además a comprender los textos en profundidad, mejorar la capacidad de análisis e interpretación razonada de un texto y reflejar en un escrito las conclusiones derivadas de una lectura.

---

2. Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, Graó.

Se recomienda dar a conocer a los alumnos el propósito que se persigue al realizar este proyecto: expresar el punto de vista sobre lo que se leerá.

### *Los propósitos didácticos*

Es el conjunto de intenciones didácticas, es decir, lo que se espera que los alumnos aprendan en el desarrollo del proyecto; como se ha mencionado, los propósitos didácticos de un proyecto se obtienen del análisis de los aprendizajes esperados que se indican en los programas de estudio; en este caso, son los siguientes:

- Interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea al redactar un texto informativo.
- Analiza el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos.
- Distingue las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos en función de la época y lugares descritos.
- Identifica los recursos empleados para describir aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente en un cuento.
- Elabora comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación.

### *Exploración de los conocimientos previos*

Comentar, sobre todo de manera oral, es una actividad (apunta Daniel Cassany) espontánea, todo el tiempo las personas hacen comentarios informales sobre conversaciones sostenidas con otras personas, hablan sobre el estado del tiempo, sobre una película o un programa de televisión. De manera que la exploración de conocimientos previos, se puede comenzar por este tipo de comentarios informales y orales, hasta llegar a averiguar qué saben los alumnos sobre los escritos formales, y especialmente sobre los que se refieren a textos literarios, de manera que sugerimos la siguiente escala de preguntas:

- ¿Saben lo que es un comentario?
- ¿Han hecho comentarios sobre algo? ¿ Sobre qué?
- ¿Han leído comentarios escritos sobre un tema? ¿Sobre qué? ¿En dónde?
- ¿Han leído o escrito comentarios sobre alguna película o programa de televisión?
- ¿Han leído o escuchado comentarios sobre algún poema, cuento o novela?

Informe que en este proyecto producirán comentarios sobre algunos cuentos y que para este fin, gran parte de las clases se dedicarán a la lectura y análisis de este tipo de textos con el propósito de escribir luego un comentario.

### **Desarrollo del proyecto. Identificando las etapas del proyecto**

En el caso de los programas 2011, las **producciones para el desarrollo del proyecto**, pueden ser consideradas como las etapas del mismo, pues cada una implica la realización de un conjunto de actividades que culmina en un subproducto.

#### **Las actividades**

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE
Lectura de los cuentos seleccionados.	<p>Este proyecto requiere de la localización previa de cuentos de la literatura latinoamericana para ofrecer a los alumnos un abanico de posibilidades y que puedan elegir los que les agraden. En la Biblioteca Escolar y de Aula existen una gran variedad de cuentos de escritores de Latinoamérica, incluso hay algunas antologías que reúnen a varios con estas características.</p> <p>Sin embargo, esto no obsta para que solicite a los alumnos que localicen cuentos de autores de América Latina y que se enfrenten ellos mismos a la dificultad de identificar el origen del autor.</p> <p>A través de la lectura de reseñas o de fragmentos de los cuentos, elijan los que van a leer durante el bimestre.</p> <p>Se recomienda organizar una lectura libre de los cuentos, sin ninguna tarea adicional, de manera que los alumnos se acerquen a los textos sin otro propósito que el de disfrutarlos.</p> <p>Se les puede solicitar, en todo caso, que algunos voluntarios expresen sus opiniones o primeras impresiones sobre los cuentos leídos.</p> <p>Si el grupo lo acepta proponga algunas lecturas en voz alta.</p>

Discusión acerca de las variantes sociales, culturales y lingüísticas del español identificadas en los cuentos leídos.

Una vez que se ha priorizado el disfrute de los textos en una primera lectura, sugiera una segunda lectura a fin de observar algunos detalles en los cuentos.

Ayude a los alumnos a identificar alguna de las variantes sociales o dialectales del español y la forma en que algunos escritores las utilizan para caracterizar el habla de los personajes. Puede sugerir la lectura de diálogos descontextualizados para ver si, por el lenguaje que utilizan, se puede identificar el origen del cuento.

Por otra parte, y si se puede al mismo tiempo, haga notar el uso de algunos indigenismos en los textos (y ayúdeles a distinguir las diferencias entre variantes sociales y dialectales y los indigenismos) Pídales que tomen nota de las variantes dialectales y sociales que encontraron en los cuentos, pues les serán útiles para la elaboración de su comentario.

Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:

Propiedades y tipos de textos

Características del cuento latinoamericano.

<p>Lista con las características de los cuentos latinoamericanos: Ambiente social. Características de los personajes.</p>	<p>En una tercera lectura (o si para los alumnos no representa mucha dificultad, desde la primera) guíelos para que identifiquen el ambiente social en que transcurre la narración. Algunas preguntas que pueden ayudar a este fin son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo es el lugar donde viven?</li> <li>¿Cómo se relacionan entre sí los personajes?</li> <li>¿Qué sensaciones pueden percibirse en las descripciones?</li> <li>¿En qué época viven los personajes? ¿Cómo visten?</li> </ul> <p>También guíelos en la identificación de las características de los personajes y ayúdelos a relacionarlas con los ambientes descritos. Algunas preguntas que pueden ayudar a este fin son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo es físicamente cada personaje? ¿Cómo es su cara y su cuerpo?</li> <li>¿Cómo habla, camina o se expresa?</li> <li>¿Cómo es su forma de ser?</li> </ul> <p>Solicite que vayan tomando nota sobre las características de los ambientes sociales y sobre la forma de ser de los personajes: serán otro insumo para redactar sus comentarios.</p>
<p>El lenguaje y su relación con el contexto social.</p>	<p>Hágales notar la congruencia que un personaje establece entre la forma de expresión y el contexto al que pertenece. Algunas preguntas que pueden ayudar a este fin son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Habla como persona de ciudad o de campo?</li> <li>¿Por su forma de hablar parece que tiene estudios o no?</li> <li>¿Qué palabras específicas o expresiones lo hacen diferenciarse de otros personajes?</li> </ul> <p>El propósito de estas actividades es que los alumnos noten que los cuentos latinoamericanos describen particularidades de nuestros pueblos, y que sus personajes son identificables por su forma de hablar; y que esta además corresponde con los contextos socioculturales en que se desarrolla la acción.</p> <p>Insista en la toma de notas para luego integrarlas a sus comentarios. Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <p>Lenguaje en el cuento latinoamericano (variantes del español, uso de extranjerismos e indigenismos).</p>

Investigación sobre el significado de extranjerismos y variantes del español identificados en los cuentos.

Propóngales indagar el significado y origen de indigenismos, regionalismos o extranjerismos presentes en los cuentos y compartir los resultados de las indagaciones.

Estas actividades tiene dos propósitos: por una parte, mejorar la comprensión de los textos y por la otra, rastrear el origen y la relación de los vocablos entre las distintas variantes del Español de América.

Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:

**Comprensión e interpretación**

Lenguaje en el cuento latinoamericano (variantes del español, uso de extranjerismos e indigenismos).

<p>Borradores de comentarios acerca del cuento que leyeron, que contengan: Apreciaciones acerca del cuento o de los cuentos leídos.</p> <p>Razones por las que seleccionó cada cuento (cuáles fueron los pasajes que más llamaron la atención y por qué, qué valores se tratan en el cuento y cuál es su opinión respecto a éstos).</p> <p>Análisis sobre el tipo de lenguaje empleado por los autores.</p>	<p>Pídales que reúnan todas las notas que han hecho al ir analizando los distintos aspectos de los cuentos leídos.</p> <p>Muéstreles y pídale que lean algunos ejemplos de comentarios literarios.</p> <p>Guíe la escritura por partes, utilizando los modelos de comentarios; por ejemplo, sugiérales la lectura del primer párrafo de los ejemplos para que tengan idea de cómo empezar el suyo; luego lean lo que dicen los párrafos posteriores y procuren escribir párrafos con contenido semejante, etcétera.</p> <p>Hágales notar que en la mayoría de los comentarios se incluye (o que ellos deberán incluir):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una descripción general de la obra leída.</li> <li>• La razón por la cual escogieron ese cuento para comentar.</li> <li>• Su opinión general sobre el cuento, destacando qué fue lo que más les gustó y por qué; y si consideran que en la narración se destacan algunos valores y por qué lo consideran así.</li> <li>• Una descripción del tipo de lenguaje que encontraron en el cuento y la manera en que éste se utilizó para la caracterización de los personajes y su relación con el ambiente.</li> <li>• Una conclusión sobre el contenido del cuento.</li> </ul> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Propiedades y tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función del comentario literario.</li> </ul> <p><b>Aspectos sintácticos y semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos que se utilizan para desarrollar las ideas en los párrafos y argumentar los puntos de vista.</li> </ul>
<p>Producto final.</p> <p>Comentarios por escrito respecto de los cuentos leídos</p>	<p>En esta parte se puede organizar una lectura en voz alta de los comentarios, ya sea en el salón de clases, ante personal de la escuela o con personas de la comunidad.</p>



## *Anticipando dificultades*

Es necesario que en la planificación se prevean las posibles dificultades a enfrentar durante el desarrollo del proyecto, de esta manera se evitarán interrupciones innecesarias o contratiempos en la realización de las actividades. Así, en cada una de las etapas que se planificaron anteriormente sería conveniente prever:

- Contar con una gran cantidad de opciones de cuentos para que los estudiantes puedan elegir los que les gusten. La Biblioteca Escolar y de Aula tiene una gran cantidad de cuentos de escritores latinoamericanos; es necesario explorarla previamente o con ayuda de los alumnos localizar este tipo de textos.
- La posibilidad de localizar cuentos en Internet, si se tiene esta posibilidad, aprovéchenla: los buscadores de información permitirán localizar más rápidamente los cuentos solicitados al hacer una búsqueda por autor.
- Elegir textos en los que sea factible la identificación de los elementos que se desean analizar: cuentos donde se usen variantes del español, extranjerismos o indigenismos; y en donde se vean claramente elementos que permitan caracterizar el ambiente social.
- Contar con muchos ejemplos de comentarios literarios que sirvan como modelo y que tengan distintos estilos de escritura.

## *Los materiales necesarios*

Es importante que antes de iniciar el proyecto se revisen con cuidado cada una de las actividades planificadas y se consideren los materiales que son necesarios para el buen logro de los propósitos. Para este proyecto se requerirá lo siguiente:

- Cuentos de escritores latinoamericanos (impresos o en versiones electrónicas)
- Ejemplos de comentarios literarios
- Diccionarios de americanismos, indigenismos o extranjerismos.

## Ejemplo de evaluación de un proyecto

La idea de evaluación que se requiere para el buen desarrollo del trabajo con proyectos didácticos, es la de un proceso mediante el cual, se obtiene información que permite mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos así como las actividades planificadas que contribuyan a llegar a buen término del producto.

En la evaluación del proceso del proyecto se trata de asegurar el éxito de cada una de las actividades; por ello, antes de continuar con una etapa, el docente debe valorar la que acaba de finalizar; y por consiguiente, es necesario que se identifiquen cuáles son éstas.

## Qué observar

Una vez definidas las etapas que desean evaluarse de los proyectos, es importante saber qué mirar, y para ello se requiere tener claro qué y cómo se debe mirar, es decir, tener indicadores de lo que se quiere saber.

A continuación se presentan algunas preguntas que sugieren ciertos indicadores para facilitar la observación en cada etapa.

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES
Lectura de los cuentos seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Participan en la localización de los cuentos?</li><li>• ¿Identifican a algunos escritores latinoamericanos?</li><li>• ¿Colaboran en la selección de los cuentos?</li><li>• ¿Expresan sus impresiones sobre lo leído?</li></ul>
Discusión acerca de las variantes sociales, culturales y lingüísticas del español identificadas en los cuentos leídos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Identifica las particularidades del lenguaje utilizado en los cuentos?</li><li>• ¿Participa en la discusión sobre las variantes del lenguaje encontradas?</li></ul>
Lista con las características de los cuentos latinoamericanos: Ambiente social. Características de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Identifican el ambiente social del cuento?</li><li>• ¿Hacen una lista con las características de los personajes?</li><li>• ¿Establecen relación entre el ambiente social y los personajes?</li></ul>
El lenguaje y su relación con el contexto social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Distinguen el origen social de algunos personajes de acuerdo con el lenguaje que utilizan?</li></ul>
Investigación sobre el significado de extranjerismos y variantes del español identificados en los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Investigaron el significado de algunos extranjerismos, indigenismos y variantes del español?</li><li>• Identifican el origen o establecen relaciones entre los diferentes vocablos</li></ul>

Borradores de comentarios acerca del cuento que leyeron, que contengan:

Apreciaciones acerca del cuento o de los cuentos leídos.

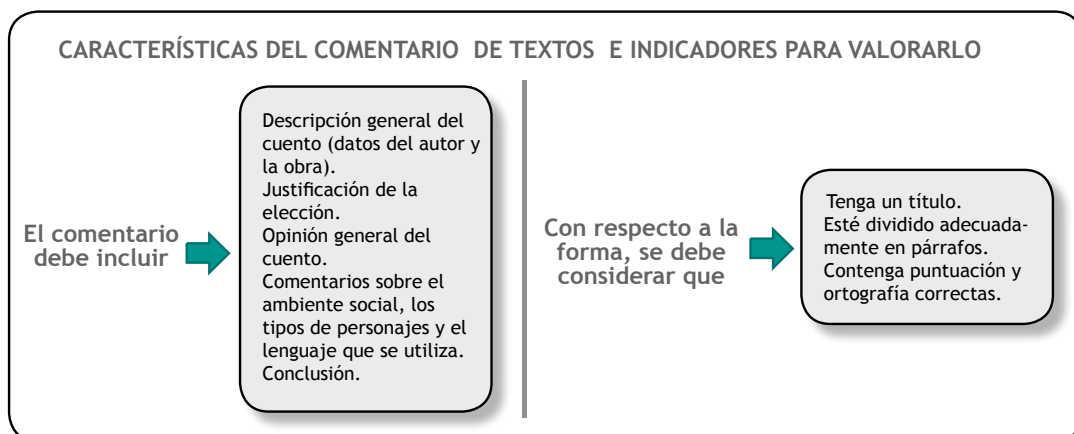
Razones por las que seleccionaron cada cuento (cuáles fueron los pasajes que más llamaron su atención y por qué, qué valores se tratan en el cuento y cuál es su opinión respecto a éstos).

Análisis sobre el tipo de lenguaje empleado por los autores.

- ¿Retoman sus notas para escribir el primer borrador de su comentario?
- ¿Describen de manera general el cuento?
- ¿Incluyen su opinión?
- ¿Destacan aspectos del lenguaje, características de los personajes y del ambiente social?
- ¿Justifican la elección de su cuento?
- ¿Incluyen una conclusión?

## El producto. qué hicimos y qué faltó

Otra parte importante de la evaluación, como ya se dijo, es la valoración del producto. Una vez concluido el proyecto será necesario hacer una revisión final de la narración o cuento que se redactó. De este modo, algunos aspectos a considerar en la valoración final del producto pueden ser los siguientes:



## Identificando las causas

La evaluación no estaría completa si no se averiguan las causas que impidieron los resultados esperados; ya que el concepto que proponemos de evaluación, radica precisamente en la obtención de información que permita mejorar los procesos; así, por cada una de las respuestas negativas a las preguntas que se hacen en los indicadores, debe anteponerse un por qué, de manera que se pueda saber qué pasó.

### Ejemplo de dificultad

Los alumnos no identifican el ambiente social del cuento.

### Causas posibles

- No saben qué es el ambiente social.
- No identifican los elementos que integran el ambiente social.
- Los cuentos elegidos no describen de manera clara los elementos que integran el ambiente social.

### Qué hacer para mejorar

Una vez que se detectan las causas por las que no se están logrando los resultados esperados, es necesario modificar las actividades, o bien volverlas a realizar con algunas variantes que permitan mejorar el proceso.

En el caso del proyecto que se ha ejemplificado, podrían realizarse las siguientes acciones que, pudieran parecer obvias, pero que a veces es necesario considerar para descartar todos los factores que amenazan con obstaculizar el aprendizaje:

CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
No saben qué es el ambiente social.	Más que definiciones, convendría ofrecer a los alumnos algunos comentarios sobre textos literarios donde el autor habla sobre el ambiente social.
No identifican los elementos que integran el ambiente social.	Una vez leídos varios ejemplos de la manera en que algunos escritores analizan el ambiente social de algunas narraciones, convendría hacer un listado de los aspectos que se abordan en estos análisis.
Los cuentos elegidos no describen de manera clara los elementos que integran el ambiente social.	Asegurarse de que los elementos del ambiente social son reconocibles en los cuentos elegidos por los alumnos y en todo caso sugerirles la elección de otros cuentos.

Es importante recordar que la evaluación del proyecto debe ser continua y realizada de forma periódica, especialmente al concluir cada una de las etapas, de manera que, antes de pasar a la siguiente se asegure la comprensión y los aprendizajes de los alumnos para poder continuar con éxito.

#### D. Ejemplo de tercer grado



ESPAÑOL. TERCER GRADO

Bloque V

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión.

Tipo de texto: Argumentativo.

Competencias que se favorecen: Las cuatro competencias comunicativas.

#### Identificación del producto

Como se mencionó en el ejemplo anterior, el primer paso que se recomienda realizar al planificar un proyecto didáctico es la identificación del producto y el reconocimiento de sus características. Cuando el producto no está enunciado ni en el nombre del proyecto ni en el de la práctica social, será necesario buscarlo en la lista de *producciones para el desarrollo del proyecto*, en el caso del ejemplo que vamos a ilustrar, el producto es: *artículos de opinión*.

#### Los propósitos comunicativos

El artículo de opinión, de acuerdo con Kaufman y Rodríguez (1993), *presenta comentarios, evaluaciones, expectativas acerca de un tema de actualidad que, por su trascendencia en el plano nacional o internacional, ya es considerado o merece ser instalado como objeto de debate*.

De esta manera los alumnos (y el docente) deben reconocer que el propósito comunicativo del artículo de opinión es la manifestación de los acuerdos o desacuerdos sobre un tema polémico, generalmente de actualidad.

Según las autoras citadas, los editoriales de los periódicos, los artículos de análisis o investigación y las columnas que llevan la firma de su autor pueden ser considerados como artículos de opinión.

### *Los propósitos didácticos*

Como se ha mencionado, los propósitos didácticos de un proyecto se obtienen del análisis de los aprendizajes esperados que se indican en los programas de estudio; en este caso, son los siguientes:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

### *Exploración de los conocimientos previos*

Para dirigir el interés de los estudiantes hacia el proyecto, se puede llevar al salón, un texto periodístico (editorial de un periódico o artículo de análisis o investigación) previamente seleccionado que resulte llamativo y que sea polémico para los estudiantes (en cada contexto escolar los intereses de los alumnos y las posturas sobre los temas pueden variar).

Lea el texto a sus alumnos y pregunte: ¿Qué opinan sobre el tema? Si seleccionó bien el material se generarán reacciones a favor y en contra del contenido. Propicie una discusión sobre el tema, y pida a los estudiantes que traten de sustentar sus opiniones.

Informe de dónde obtuvo el artículo y comente algunas características generales de este tipo de texto sin que esta intervención se convierta en una clase explicativa sobre el artículo de opinión. Acto seguido pregunte a los alumnos algunas cuestiones como las siguientes:

- ¿Han escuchado en la radio o la televisión, o leído en periódicos y revistas textos (orales o escritos) donde las personas vierten su opinión sobre algún asunto? Pídales ejemplos.
- ¿Han escrito sus opiniones sobre algún tema o incluso las han publicado?
- ¿Conocen de qué manera una persona puede convencer a otra sobre algún tema u opinión particular?

Informe que, en los siguientes días de clases, se dedicarán a leer artículos de opinión sobre temas que a ellos les interesen y que concluirán el proyecto escribiendo sobre algún tema específico. Aproveche para preguntar sobre qué temas les gustaría trabajar.



## Desarrollo del proyecto. Identificando las etapas del proyecto

En el caso de los programas 2011, las *Producciones para el desarrollo del proyecto*, pueden ser consideradas como las etapas del proyecto, pues cada una implica la realización de un conjunto de actividades que culmina en un subproducto.

### Las actividades

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE
Lectura y análisis de diversos artículos de opinión para identificar sus características y función.	<p>Como preparación previa al desarrollo de este proyecto didáctico se requiere la recopilación, por parte del docente, de artículos de opinión que puedan resultar de interés para los estudiantes de tercero de secundaria. Se pueden encontrar artículos de opinión en periódicos y revistas tanto impresos como electrónicos.</p> <p>La idea es que estos textos sean mostrados a los alumnos para que identifiquen las características del tipo de texto que se espera que produzcan y también que los ejemplos les sirvan para localizar algunos artículos cuyos temas sean de su interés.</p> <p>De manera que en el salón se puedan leer tanto los artículos propuestos por el docente como los que aporten los estudiantes.</p> <p>No es necesario que el docente dé una explicación previa de las características de los artículos de opinión como género periodístico; se trata de que en la lectura, análisis y discusión de los mismos, los alumnos vayan descubriéndolas; para ello se pueden realizar las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿De qué trata el artículo?</li><li>¿Quién lo escribe?</li><li>¿Cuál creen que es la intención del autor?</li><li>¿En qué se diferencia de una noticia?</li><li>¿En qué está de acuerdo y en qué no está de acuerdo el autor?</li><li>¿Qué formas del lenguaje o recursos usa para tratar de convencernos de sus razones?</li><li>¿Están ustedes de acuerdo con el autor? ¿Por qué?</li></ul> <p>Estas preguntas tendrán que ser de carácter general, no exhaustivas. Se recomienda que se aborden en una charla informal, en lugar de escribirlas en el cuaderno como si se tratara de un cuestionario</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Propiedades y tipos de textos</b></li></ul> <p>Características y función de los artículos de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Comprensión e interpretación</b></li></ul> <p>Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).</p> <p>Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.</p>

Lista de las características de los artículos de opinión.

En esta segunda etapa del proyecto es necesario hacer un análisis minucioso de las características de los artículos de opinión, por ello se recomienda realizar una revisión grupal con algún ejemplo concreto, tomado de algún periódico o revista local o nacional. Para que los alumnos vayan identificando las características específicas de este tipo de texto se recomienda el siguiente procedimiento:

- Hacer una lectura global y comentar aspectos generales: de qué trata y qué opiniones les merece el contenido.
- Identificar la postura del autor: qué afirma o niega; es decir, cuál es su tesis.
- Qué argumentos utiliza para convencer sobre su postura (ejemplos, citas de otros autores o libros, datos de alguna investigación o de su propia experiencia).
- Contraargumentos: es decir, cómo cita las posturas contrarias a la suya para luego contradecirlas, minimizarlas o anularlas.
- Formas del lenguaje que utiliza para convencer: recursos retóricos, como repeticiones, énfasis en algunos aspectos, preguntas retóricas, e incluso el uso de signos de admiración u otras señales gráficas.

Una vez que se realice un modelado de análisis en forma grupal se puede pedir a los alumnos que en equipos, analicen otro artículo y escriban en un cuadro los aspectos encontrados:

Tema tratado  
Postura del autor  
Argumentos que utiliza  
Contraargumentos  
Recursos retóricos

Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:

#### *Propiedades y tipos de textos*

- Características y función de los artículos de opinión.

#### *Comprensión e interpretación*

- Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).
- Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.

#### *Aspectos sintácticos y semánticos*

- Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.
- Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.
- Expresiones para distinguir la opinión personal.
- Enunciados que jerarquizan la información.
- Afirmaciones que sirven para contrastar ideas.

Para que los alumnos comiencen a identificar con mayor precisión los argumentos y contraargumentos sobre un tema y con miras a que se preparen para la escritura de su propio texto, se les puede proponer la realización de un cuadro en el que concentren estos aspectos. Ejemplo:

• Tema:	
• Argumentos a favor	• Argumentos en contra

El cuadro se puede hacer con los mismos ejemplos analizados o con otros que se propongan. Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:

#### *Comprensión e interpretación*

- Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).

<p>Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.</p>	<p>Pida a los alumnos que sugieran algunos temas sobre los cuáles podrían escribir un artículo de opinión. Sin que resulte impositivo ofrézcales algunos temas que les puedan interesar. Recuérdeles que el tema debe ser polémico y sobre el cuál haya posturas encontradas. De ser posible, lleve al salón algunos periódicos del día o muy recientes y léales algunos encabezados para darles ideas de los temas sobre los cuales podrían escribir. Solicite a los alumnos que, cuando propongan el tema, traten de argumentar las razones que tienen para abordarlo y el interés que podría despertar en los posibles lectores (compañeros de la escuela o miembros de la comunidad).</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades y tipos de textos.</li> <li>• Características y función de los artículos de opinión.</li> </ul>
<p>Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)</p>	<p>Sugiera a los estudiantes la elaboración de un esquema que les ayude a organizar lo que van a escribir. El esquema puede tener los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema que se va a abordar.</li> <li>• Subtemas, qué aspectos se van a abordar.</li> <li>• Postura, se estará a favor o en contra de...</li> <li>• Argumentos, qué datos se van a usar, a qué autores se va a citar para convencer a los lectores.</li> </ul> <p>Pida a los alumnos que busquen información sobre el tema que han decidido abordar para que puedan completar su esquema y que no olviden registrar los datos del libro donde encontraron dicha información: autor, año, título del libro, lugar, editorial, e incluso que registren las páginas donde encontraron los datos.</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Propiedades y tipos de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los artículos de opinión.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).</li> <li>• Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.</li> </ul>

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.

La escritura del primer borrador se puede organizar en etapas con el fin de ir acompañando a los estudiantes en la redacción. En general, en cada etapa se recomienda acudir a los ejemplos de textos analizados para que los alumnos observen algunas posibilidades de su escritura. Se sugiere pedir a los alumnos que escriban su propio texto para después compartirlo con sus compañeros. Esto les permitirá tener más ideas y hacer correcciones. Ayude a sus alumnos a revisar sus textos para que tengan la siguiente estructura:

Presentación del tema desde la perspectiva que se va a asumir.

Sugiera a los alumnos la manera de comenzar su artículo: pídale que primero presenten el tema que van a abordar y planteen la postura que van a asumir; es decir, digan en qué están de acuerdo y cuál es la tesis que van a defender.

Reléales (o pídale que ellos lo hagan) los ejemplos de artículos de opinión que se analizaron. Pida que compartan esos primeros párrafos donde han escrito su presentación del tema y la postura que defenderán.

Solicite la argumentación de su punto de vista integrando información documental y opiniones expertas.

En un segundo momento, solicite que comiencen la escritura de algunos argumentos que sustenten su postura. Vuelvan a leer ejemplos de otros artículos y haga notar las expresiones o palabras que utilizan para iniciar los párrafos, enlazarlos u ordenarlos.

Recuérdelos la importancia de que la elaboración de los argumentos se base en datos confiables, de preferencia obtenidos de alguna fuente documental. Ponga ejemplos de otros artículos.

Léales ejemplos de contra argumentaciones y sugiéralas utilizarlas en el desarrollo de su escrito.

Pida el cierre del artículo sintetizando los argumentos y conclusión sobre el tema tratado.

Una vez que han descrito el tema, planteado su postura e incluido argumentos para sustentar su opinión, pídale que escriban uno o dos párrafos de cierre del artículo. Ayúdeles a identificar ejemplos en los artículos que se tienen de muestra: hágalos notar que, en general, contienen una síntesis de los argumentos expuestos y una conclusión.

Durante todo este proceso de escritura, propicie que algunos alumnos vayan leyendo sus avances para que quienes los escuchen tomen idea, propongan ajustes y entre todos ayuden a mejorar sus textos.

Revisión de la coherencia del texto y su apego a las características y función del artículo de opinión).

Una vez que todos hayan concluido el primer borrador, deje pasar uno o dos días y luego organice y ofrezca ideas para el proceso de corrección. Las siguientes recomendaciones pueden ser útiles:

- Pida a los alumnos que lean completo su texto y piensen si sus lectores comprenderán sus ideas.
- Sugiéralos el intercambio de los textos para que en parejas o en equipos se lean unos a otros y se aporten sugerencias de nuevos ajustes.
- Ante el grupo, modele la corrección de algunos aspectos de un texto anónimo (o de algunos de los estudiantes si ellos lo autorizan). Luego sugiera la corrección en cada uno de los escritos de los alumnos.
- Ponga al alcance de los alumnos algunos manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para que puedan resolver sus dudas al estar corrigiendo.

Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:

#### **Comprensión e interpretación**

- Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).
- Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.

#### **Aspectos sintácticos y semánticos**

- Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.
- Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.
- Expresiones para distinguir la opinión personal.
- Enunciados que jerarquizan la información.
- Afirmaciones que sirven para contrastar ideas.

#### **Conocimientos del sistema de escritura y ortografía**

- Ortografía y puntuación convencionales.

<p>Artículos de opinión para su publicación.</p>	<p>Deje pasar otro día o dos para que los alumnos tengan ocasión de pasar su texto en limpio, haciéndoles notar la posibilidad de que ocurran cambios de última hora que pueden incluirse para mejorar la versión final.</p> <p>Organice un intercambio de las versiones finales de los artículos de opinión para que se seleccionen los mejores y se publiquen en algún espacio público de la escuela o la comunidad.</p> <p>Temas de reflexión que se abordan en esta etapa:</p> <p><b>Conocimientos del sistema de escritura y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>
--	--

### Anticipando dificultades

Es necesario que en la planificación se prevean las posibles dificultades a enfrentar durante el desarrollo del proyecto, de esta manera se evitarán interrupciones innecesarias o dificultades en la realización de las actividades. Así, en cada una de las etapas que se planificaron anteriormente sería conveniente prever:

- Que identifiquen temas de interés para los estudiantes, se recomienda acudir a revistas juveniles o páginas electrónicas de jóvenes donde se ventilan algunos temas acordes a sus intereses.
- Que los artículos de opinión contengan todas las características que se pretenden abordar, por lo que se recomienda asegurar una gran variedad de textos, considerando que algunos poseerán sólo unos aspectos pero que el conjunto los puede contener todos.
- Que los estudiantes tengan suficiente espacio, tiempo y colaboración (tanto de usted como de sus compañeros) para revisar sus textos. Es indispensable tomar en consideración que la revisión de los textos es una parte indispensable para la producción de buenos textos.

### Los materiales necesarios

Es importante que antes de iniciar el proyecto se revisen con cuidado cada una de las actividades planificadas y se consideren los materiales que son necesarios para el buen logro de los propósitos. Para este proyecto se requerirá lo siguiente:

- Periódicos y revistas relativamente recientes: se sugiere ir recopilándolos con anticipación (un mes antes de abordar el proyecto).

- Si es posible, se puede acudir a Internet para localizar revistas o periódicos en línea, blogs, foros u otros espacios virtuales donde los adolescentes y jóvenes suelen verter sus opiniones.

### *Ejemplo de evaluación de un proyecto*

La idea de evaluación que se requiere para el buen desarrollo del trabajo con proyectos didácticos, es la de un proceso mediante el cual se obtiene información que mejora el proceso de aprendizaje de los alumnos así como las actividades planificadas que permitan llegar a buen término del producto.

En la evaluación del proceso del proyecto se trata de asegurar el éxito de cada una de las actividades; por ello, antes de continuar con una etapa, el docente debe valorar la que acaba de finalizar; y por consiguiente, es necesario que se identifiquen cuáles son éstas.

### *Qué observar*

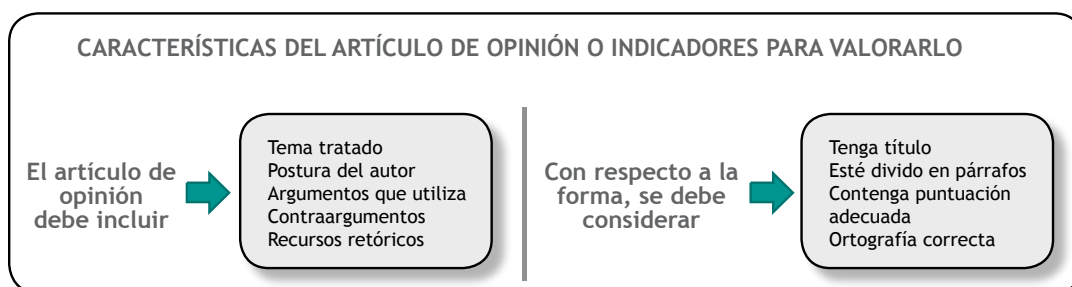
Una vez definidas las etapas que desean evaluarse de los proyectos, es importante saber qué mirar, y para ello se requiere tener claro qué y cómo se debe mirar, es decir, tener indicadores de lo que se quiere saber; a continuación se hacen algunas sugerencias de indicadores para cada etapa, se harán a manera de pregunta para facilitar la observación.

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES
Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.	<p>¿Muestran interés en la lectura y análisis de los artículos?</p> <p>¿Identifican sus características? ¿Dan su opinión respecto a los temas tratados?</p>
Lista de las características de los artículos de opinión.	<p>En su cuadro de sistematización incluyen:</p> <p>Tema tratado</p> <p>Postura del autor</p> <p>Argumentos que utiliza</p> <p>Contraargumentos</p> <p>Recursos retóricos</p> <p>¿Elaboran un cuadro para identificar argumentos y contraargumentos?</p> <p>¿El cuadro contiene los aspectos a favor y en contra de los temas ejemplificados?</p>
Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.	<p>¿Proponen temas para la escritura de los artículos?</p> <p>¿Argumentan sus propuestas?</p>
Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).	<p>¿Elaboran su propio esquema de trabajo?</p> <p>¿Incluyen todos los elementos necesarios en su esquema?</p>
Borradores del artículo de opinión que cumpla con las características del texto.	<p>¿Escriben la presentación del tema?</p> <p>¿Explicitan su postura?</p> <p>¿Incluyen argumentos y contraargumentos?</p> <p>¿Escriben una conclusión?</p> <p>¿Utilizan recursos retóricos como los que se ejemplificaron u otros nuevos?</p> <p>¿Organizan su texto en párrafos?</p> <p>¿Enlazan los párrafos usando nexos como los ejemplificados u otros parecidos?</p> <p>¿Hacen varias revisiones de sus textos?</p> <p>¿Colaboran con sus compañeros ayudándoles a mejorar sus escritos?</p>

## El producto. Qué hicimos y qué faltó

Otra parte importante de la evaluación, como ya se dijo, es la valoración del producto. Una vez concluido el proyecto será necesario hacer una revisión final del *artículo de opinión* que se redactó; esta valoración incluso puede considerar el *impacto* de la publicación del artículo; es decir, observar si es leído por otras personas, si es comentado, qué se comenta, etcétera.

De este modo, algunos aspectos a considerar en la valoración final del producto pueden ser los siguientes:



## Identificando las causas

La evaluación no estaría completa si no se averiguan las causas que impidieron los resultados esperados; ya que el concepto que proponemos de evaluación, radica precisamente en la *obtención de información que permita mejorar los procesos*; así, por cada una de las respuestas negativas a las preguntas que se hacen en los indicadores, debe anteponerse un por qué, de manera que se pueda saber qué pasó.

## Ejemplo de dificultad

Los estudiantes se muestran apáticos y aburridos durante la lectura y análisis de los artículos de opinión.



## Causas posibles

Los temas de los artículos seleccionados no les interesan.

- No comprenden el contenido de los artículos.
- No se hace una lectura adecuada.

## Qué hacer para mejorar

Una vez que se detectan las causas por las que no se están logrando los resultados esperados, es necesario modificar las actividades, o bien volverlas a realizar con algunas variantes que permitan mejorar el proceso.

En el caso del proyecto que se ha ejemplificado podrían realizarse las siguientes acciones que, pudieran parecer obvias, pero que a veces es necesario considerar para descartar todos los factores que pudieran dificultar el aprendizaje:

CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
Los temas de los artículos seleccionados no les interesan.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plantear el tema a los alumnos y preguntar si les gusta.</li><li>• Al ir leyendo verificar que no se pierda el interés.</li><li>• Pedirles que ellos propongan algunos artículos para leer.</li></ul>
No comprenden el contenido de los artículos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir artículos con un lenguaje sencillo.</li><li>• Ir verificando que se comprenda el texto.</li><li>• Pedir a algunos alumnos que expresen su comprensión global del texto.</li></ul>
No se hace una lectura adecuada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayar la lectura en voz alta antes de hacerlo frente a los alumnos.</li><li>• Pedir a un alumno (de los que siempre se destacan por leer bien en voz alta) que lea ante los estudiantes.</li><li>• Proporcionar una copia a los alumnos del artículo que se revisará para que todos puedan seguir la lectura.</li></ul>

Es importante recordar que por ello la evaluación del proyecto debe ser continua y realizada de manera periódica, especialmente al concluir cada una de las etapas, de manera que, antes de pasar a la siguiente se asegure la comprensión y los aprendizajes de los alumnos para poder continuar con éxito.



## Bibliografía

- Kaufman A.M. y Rodríguez M. E. (2003), *La escuela y los textos*, México, SEP/Santillana.
- Lerner, Delia (2001), *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México, SEP/Fondo de Cultura Económica.
- Nemirovsky, M. (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México, Paidós.
- SEP (1993), *Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica. Primaria* México.
- SEP (2000), *Programas de estudio de Español. Educación primaria*, México.
- SEP (2009), *Español. Educación Básica. Secundaria. Programas de estudio 2006*, México.
- SEP (2009), *Programas de estudio 2009. Sexto Grado. Etapa de Prueba. Educación Básica Primaria*, México.
- SEP (2009), *Reforma Integral de la Educación Básica 2009. Diplomado para Docentes de Primaria. Módulo 3. Evaluación para el aprendizaje en el aula*, México,
- SEP (2010), *Libro para el docente. Español (versión electrónica)*, México.
- SEP (2011) *Programas de estudio 2011. Sexto Grado. Educación Básica Primaria*, México.





*La Secretaría de Educación Pública agradece la participación en el proceso de elaboración del Plan de estudios 2011 y de los programas de estudio de educación preescolar, primaria y secundaria de las siguientes instituciones y personas:*

## **INSTITUCIONES**

Academia Mexicana de la Historia  
Academia Nacional de Educación Ambiental (ANEA)  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)  
Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu)  
Centro de Investigación en Geografía y Geomática  
Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav, IPN)  
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)  
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred)  
Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep)  
Comité Mexicano de las Ciencias Históricas  
Conferencia Mexicana de Acceso a la Información Pública  
Consejo Nacional de Población (Conapo)  
Consejos Consultivos Interinstitucionales  
Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe, SEP  
Dirección de Evaluación de Escuelas del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación  
Dirección General de Educación Superior Tecnológica  
El Colegio de la Frontera Norte, A.C.  
El Colegio de México, A.C.  
El Colegio de Michoacán, A.C.  
Escuela Normal Superior de México  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Grupo de Trabajo Académico Internacional (GTAI)  
Grupos Académicos de la UNAM: Matemáticas, Biología, Física y Química  
Grupo de Transversalidad Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales/Secretaría de Educación Pública (Semarnat/SEP):

- Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (Cecadesu)
- Comisión Federal de Electricidad (CFE)
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp)
- Comisión Nacional del Agua (Conagua)
- Comisión Nacional Forestal (Conafor)
- Comisión Nacional para el Uso Eficiente de la Energía Eléctrica (Conuee)
- Comisión Nacional para la Biodiversidad (Conabio)
- Dirección de Educación Ambiental, Cecadesu
- Dirección General de Planeación y Evaluación, Semarnat
- Fideicomiso para el Ahorro de Energía Eléctrica (Fide)
- Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA)
- Instituto Nacional de Ecología (INE)
- Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa)
- Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco)

Instituto Chihuahuense para la Transparencia y Acceso a la Información Pública  
Instituto de Acceso a la Información Pública del Distrito Federal  
Instituto de Educación de la Universidad de Londres  
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM  
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM  
Instituto Federal de Acceso a la Información (IFAI)  
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI)  
Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación  
Instituto Politécnico Nacional (IPN)  
Ministerio de Educación de la República de Cuba  
Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat)  
Sistema Regional de Evaluación y Desarrollo de Competencias Ciudadanas (Sredec)  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
Universidad Autónoma del Estado de México  
Universidad de Guadalajara  
Universidad de New York  
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Universidad Pedagógica Nacional (UPN)  
Universidad Veracruzana

## PERSONAS

Abel Rodríguez De Fraga	Emilio Domínguez Bravo
Adolfo Portilla González	Erika Daniela Tapia Peláez
Alejandra Elizalde Trinidad	Ernesto López Orendain
Alexis González Dulzaides	Esperanza Issa González
Alfredo Magaña Jattar	Estefanie Ramírez Cruz
Alicia Ledezma Carbajal	Evangelina Vázquez Herrera
Alma Rosa Cuervo González	Fabiola Bravo Durán
Amelia Molina García	Flor de María Portillo García
Amparo Juan Platas	Flora Jiménez Martínez
Ana Flores Montañez	Franco Pérez Rivera
Ana Frida Monterrey Heimsatz	Gabriel Calderón López
Ana Hilda Sánchez Díaz	Gerardo Espinosa Espinosa
Ana Lilia Romero Vázquez	Gisela L. Galicia
Andrea Miralda Banda	Gloria Denisse Canales Urbina
Ángel Daniel Ávila Mujica	Griselda Moreno Arcuri
Angélica R. Zúñiga Rodríguez	Guillermina Rodríguez Ortiz
Araceli Castillo Macías	Gustavo Huesca Guillén
Arturo Franco Gaona	Gwendoline Centeno Amaro
Aydée Cristina García Varela	Hilda María Fuentes López
Blanca Azucena Ugalde Celaya	Hugo Enrique Alcantar Bucio
Blanca Irene Guzmán Silva	Ignacio Alberto Montero Belmont
Caridad Yela Corona	Isabel Gómez Caravantes
Carlos Alberto Reyes Tosqui	Israel Monter Salgado
Carlos Natalio González Valencia	Javier Barrientos Flores
Carlos Osorio	Javier Castañeda Rincón
Carolina Ramírez Domínguez	Jemina García Castrejón
Catalina Ortega Núñez	Jesús Abraham Navarro Moreno
Cecilia Espinosa Muñoz	Joaquín Flores Ramírez
Claudia Amanda Peña García	Jorge Humberto Miranda Vázquez
Claudia Carolina García Rivera	Jorge López Cruz
Claudia Espinosa García	Jorge Medina Salazar
Claudia Martínez Domínguez	Jorge Zamacona Evenes
Claudia Mercado Abonce	José Humberto Trejo Catalán
Columba Alviso Rodríguez	José Luis Hernández Sarabia
Daniel Morales Villar	Julia Martínez Fernández
Daniela A. Ortiz Martínez	Karina Franco Rodríguez
Elizabeth Lorenzo Flores	Karina Leal Hernández
Elizabeth Rojas Samperio	Karla M. Pinal Mora

Karolina Grissel Lara Ramírez  
Larissa Langner Romero  
Laura Daniela Aguirre Aguilar  
Laura Elizabeth Paredes Ramírez  
Laura H. Lima Muñiz  
Laurentino Velázquez Durán  
Leonardo Meza Aguilar  
Leticia Araceli Martínez Zárate  
Leticia G. López Juárez  
Leticia Margarita Alvarado Díaz  
Lilia Beatriz Ortega Villalobos  
Lilia Elena Juárez Vargas  
Lilia Mata Hernández  
Liliana Morales Hernández  
Lizette Zaldívar  
Lourdes Castro Martínez  
Lucila Guadalupe Vargas Padilla  
Lucina García Cisneros  
Luis Fernández  
Luis Gerardo Cisneros Hernández  
Luis Reza Reyes  
Luis Tonatihu Martínez Aroche  
María Alejandra Acosta García  
María Antonieta Ilhui Pacheco Chávez  
María Concepción Europa Juárez  
María Concepción Medina González  
María de Ibarrola  
María de las Mercedes López López  
María de los Ángeles García González  
María de los Ángeles Huerta Alvarado  
María de Lourdes Romero Ocampo  
María del Carmen Rendón Camacho  
María del Carmen Tovilla Martínez  
María del Rosario Martínez Luna  
María Esther Padilla Medina  
María Esther Tapia Álvarez  
María Eugenia Luna Elizarrarás  
María Teresa Aranda Pérez  
María Teresa Arroyo Gámez  
María Teresa Carlos Yáñez  
María Teresa López Castro  
María Teresa Sandoval Sevilla

Mariano Martín G.  
Maribel Espinosa Hernández  
Marissa Mar Pecero  
Martha Estela Tortolero Villaseñor  
Martha Ruth Chávez Enríquez  
Mauricio Rosales Avalos  
Miguel Ángel Dávila Sosa  
Nancy Judith Nava Castro  
Nelly del Pilar Cervera Cobos  
Nonitzin Maihualida  
Norma Erika Martínez Fernández  
Norma Nélida Reséndiz Melgar  
Norma Romero Irene  
Oscar Isidro Bruno  
Oscar Luna Prado  
Oscar Osorio Beristain  
Oscar Román Peña López  
Óscar Salvador Ventura Redondo  
Oswaldo Martín del Campo Núñez  
Ramón Guerra Araiza  
Rebeca Contreras Ortega  
Rita Holmbaek Rasmussen  
Roberto Renato Jiménez Cabrera  
Rosendo Bolivar Meza  
Rubén Galicia Castillo  
Ruth Olivares Hernández  
Samaría Rodríguez Cruz  
Sandra Ortiz Martínez  
Sandra Villeda Ávila  
Sergio Pavel Cano Rodríguez  
Silvia Campos Olguín  
Sonia Daza Sepúlveda  
Susana Villeda Reyes  
Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar  
Urania Lanestosa Baca  
Uriel Garrido Méndez  
Verónica Florencia Antonio Andrés  
Vicente Oropeza Calderón  
Víctor Manuel García Montes  
Virginia Tenorio Sil  
Yolanda Pizano Ruiz





***Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro.  
Educación Básica. Secundaria. Español***

se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos  
en los talleres de

con domicilio en

el mes de agosto de 2011.  
El tiraje fue de 171 000 ejemplares.

